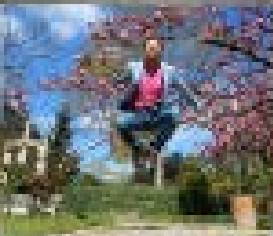
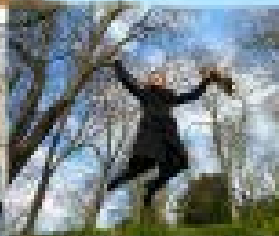
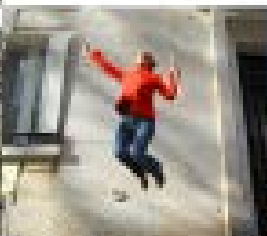


**PELLÉAS**  
ORCHESTRE DE CHAMBRE



# PELLÉAS

ORCHESTRE DE CHAMBRE

## Un rêve d'orchestre

Trépidants, généreux et ouverts, les musiciens de l'Orchestre de chambre Pelléas ont fait le choix de s'inventer un jardin musical bien à eux.

Ensemble, ils ont fait le rêve de former, avec **Benjamin Levy**, chef d'orchestre mais aussi musicien parmi les musiciens, une phalange au fonctionnement et à l'esprit différents qui serait la leur, respirant à pleins poumons **l'air de liberté, de joie et de fraternité de la musique de chambre à l'échelle d'un orchestre.**

Une **formation démocratique et indépendante**, cogérée par un comité de musiciens animés par le seul bonheur de jouer en s'imposant la plus grande exigence, tournée vers la découverte en redonnant vie à des œuvres souvent oubliées du répertoire français des XIXe et XXe siècles. Enfin, ensemble historiquement informé, faisant le choix d'appliquer sur les instruments d'aujourd'hui les découvertes faites sur les instruments d'époque.

Pour ses membres, son chef, son équipe et ses nombreux partenaires musicaux rencontrés au fil de douze ans d'existence, Pelléas se vit plus que jamais comme une utopie orchestrale où la **qualité des rapports humains, le goût de la fête et du partage** dans l'instant du concert, **le lien sensible à l'autre** restent les plus précieux et fragiles des objectifs à atteindre.

L'Orchestre s'est produit ces dernières saisons dans les plus grandes salles françaises et européennes : Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie d'Essen, Théâtre du Châtelet, Opéra-Comique, Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de l'Athénée, MC2-Grenoble, ainsi qu'aux Festivals de Besançon, Auvers-sur-Oise, de Radio-France à Montpellier, Grachtenfestival-Amsterdam, Feldkirch et à La Folle Journée de Nantes.

Ses concerts ont été diffusés régulièrement par France Musique et Radio Suisse Romande. Un enregistrement Beethoven en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto paru chez Zig-Zag Territoire a reçu un accueil unanime de la critique.

Parmi les projets les plus marquants de l'orchestre de chambre Pelléas en 2018 et 2019 : un retour à la Philharmonie de Paris pour « La Fabrique de l'orchestre », **Pelléas et Mélisande de Debussy au Théâtre des Champs-Élysées** en compagnie de Sabine Devieille (Mai 2018) et une première invitation au Festival Enesco de Bucarest en 2019.



## PROGRAMMES SAISON 2019-2020

### COCORICO !

Benjamin Lévy et les musiciens de Pelléas ont imaginé une fête française qui nous plonge dans le Paris de la Belle Epoque et des Années Folles.

Native de Russie, la brillante Alexandra Soumm est reconnue aujourd'hui comme l'une des plus brillantes violonistes françaises de sa génération. Elle apporte sa générosité et sa fougue au virtuose *Tzigane* de Ravel ainsi qu'à la jubilatoire *Cinema-Fantaisie* pour violon et orchestre de Darius Milhaud. C'est de cette pièce écrite en 1919 pour accompagner un film muet de Charlie Chaplin que Milhaud tirera son ballet *Le Boeuf sur le toit*.

Grâce à ses couleurs et sa transparence l'orchestre de chambre Pelléas capte les racines de cet esprit français. Le charme mélodique de Bizet, la poésie mélancolique de Debussy ou l'humour pétillant de Chabrier.

### PROGRAMME

Debussy, *Sarabande*

Ravel, *Tzigane*

Milhaud, *Cinéma-Fantaisie - Le boeuf sur le toit* pour violon et orchestre

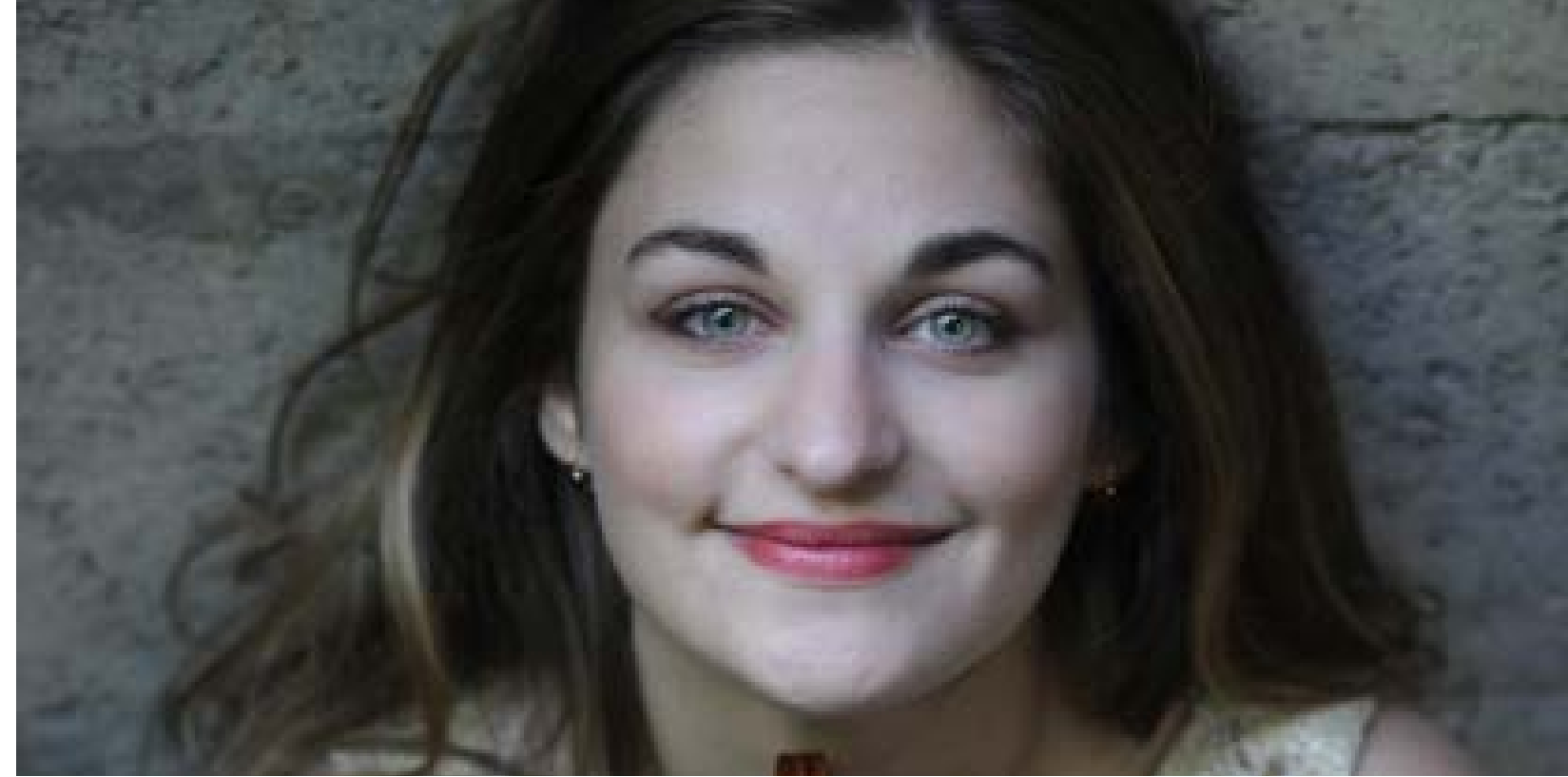
Chabrier, *Bourrée Fantasque*

Bizet, *Symphonie en ut* ou *Poulenc, Sinfonietta (28')*

avec **Alexandra SOUMM, violon**

Durée du programme : 1h30 avec entracte

45 musiciens + 1 chef + 1 soliste



**Alexandra Soumm** est une artiste aux multiples facettes, aussi à l'aise en concerto qu'en musique de chambre. Elle a joué avec de nombreux orchestres prestigieux dans le monde entier et s'attache à établir des relations privilégiées avec la plupart des grands orchestres français. En Grande Bretagne, elle a été nommée **New Generation Artist** (BBC Radio 3) de 2010 à 2012, ce qui lui a permis de se produire avec la plupart des orchestres de la BBC.

Alexandra Soumm a enregistré deux disques : les premiers concertos de Bruch et Paganini en 2008, ainsi que l'intégrale des sonates pour violon et piano de Grieg (avec David Kadouch) en 2010.

À Paris, elle crée avec deux amis l'Association Esperanz'Arts en 2012, aboutissement de 4 années d'implication dans des projets caritatifs et artistiques. Elle a été nommée marraine d'El Sistema France en 2013.

[alexandrasoumm.com](http://alexandrasoumm.com)

## STÉPHANE DE GROODT FAIT SON CARNAVAL

Pour donner une nouvelle voix au célèbre Carnaval des animaux, l'Orchestre de chambre Pelléas invite l'humoriste et comédien Stéphane de Groodt.

Chargé de concocter un texte délirant pour bousculer la ménagerie du vénérable Camille Saint-Saëns, il prêtera son talent loufoque aux Poules et coqs, aux tortues, à l'éléphant, au kangourou...

Tout le programme est d'ailleurs placé sous le signe du divertissement. De la légèreté qui traverse la *Suite Hongroise* de Reynaldo Hahn au *Divertissement* que Jacques Ibert écrivit comme musique de scène pour la comédie d'Eugène Labiche, *Un chapeau de paille d'Italie*. Le concerto pour deux pianos de Poulenc, confié à la complicité des soeurs Lidjia et Sanja BIZJAK restitue avec brillance ce que Poulenc affichait avec fierté comme « un pur divertissement ! ».

### PROGRAMME

Hahn, *Suite hongroise* pour violon, piano, cordes et percussions

Poulenc, *Concerto en ré mineur* pour deux pianos et orchestre

Ibert, *Divertissement*

Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux*

avec **Pablo SCHATZMAN, violon**

**Lidija et Sanja BIZJAK, piano**

**Stéphane DE GROODT, récitant**

Durée du programme : 1h20 avec entracte

44 musiciens dont 2 pianos et 1 violon solistes + 1 chef + 1 récitant



Né en 1966 à Bruxelles, **Stéphane de Groodt** démarre sa carrière sur les chapeaux de roues, en étant repéré par les professionnels de la course automobile. Parallèlement, Stéphane De Groodt cultive depuis l'enfance sa passion du rire et du spectacle. Démarrant sa carrière sur la télévision locale, il crée la série télévisée *File dans ta chambre*.

Après avoir animé de décapantes chroniques dans des émissions sur Canal + telles que *La Matinale*, il est à présent à l'antenne tous les dimanches soir dans *Le Supplément*. Conservant son amour pour l'absurde et la dérision, il y invente des courriers de lecteurs improbables et satiriques. On peut aussi avoir la joie de l'entendre sur les ondes dans sur France Inter, dans l'émission *Comme on nous parle*.

Son talent a été souligné par Aurélie Filipetti, ministre de la culture, en lui remettant en 2014 le Prix Raymond Devos.

En mai 2015, il est promu au grade de Chevalier des Arts et des Lettres par Fleur Pellerin.

## JENNIFER LARMORE, UNE AMÉRICAINE À PARIS

Embarquez pour un programme aux couleurs de fête transatlantique avec l'immense Jennifer Larmore, mezzo-soprano américaine vivant... à Paris.

En dépit des événements tragiques qui touchent le monde tout au long de la première moitié du xxe siècle, une joie et une incroyable énergie musicale résistent et resplendissent face aux horreurs des guerres. Ainsi, par-delà l'océan, George Gershwin et les « musicals » de Leonard Bernstein, de Victor Herbert et d'Irving Berlin se font l'écho de leurs contemporains Kurt Weill, Jacques Ibert, Albert Roussel ou encore des opérettes délicieusement parisiennes de Henri Christiné et de Maurice Yvain.

### PROGRAMME

Christiné, *Phi-Phi* - Ouverture

Bernstein, *I feel Pretty* tiré de *West Side Story*

Weill, *Youkali* - musique de scène pour *Marie Galante*

Yvain, *Ta Bouche* - Ouverture

Weill, *O Foolish Heart* tiré de *One Touch of Venus*

Ibert, *Divertissement* - musique de scène pour *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche

Loewe, *I could have danced all night* tiré de *My Fair Lady*

Gershwin, *Summertime* tiré de *Porgy and Bess*

Simons : 3 extraits tirés de *Toi c'est Moi*

Roussel, *Suite Fantaisie* tirée du *Testament de la Tante Caroline*

Berlin, *What'll I do*

Christiné, *Dédé*, Overture

Herbert, *Art is Calling for me* tiré de *The Enchantress*

Offenbach, « *Ah quel dîner....* » tiré de *La Périchole*

Durée du programme : 1h30 avec entracte

39 musiciens + 1 chef + 1 mezzo



Après avoir fait ses débuts sur les planches de l'Opéra de Nice, **Jennifer Larmore** se produit sur les plus grandes scènes du monde, du Metropolitan Opera à La Scala de Milan, en passant par les Opéras de Paris, Berlin, Madrid, Amsterdam, Hambourg ou encore le Royal Opera House de Londres sous la direction de Muti, Bernstein, Masur, Maazel, Osawa, Barenboim etc.

Jennifer Larmore a enregistré plus de 100 disques et a remporté le prix Richard Tucker et un Gramophone Award Meilleur opéra baroque pour *Giulio Cesare* paru chez Harmonia Mundi. Elle a été nommée sept fois aux Grammy awards et a chanté pour la cérémonie de clôture des Jeux olympiques d'été de 1996.

Elle a reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2002.

« *The larger than life presence of Jennifer Larmore* » The New York Times



## BENJAMIN LEVY, CHEF D'ORCHESTRE

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy a été nommé en novembre 2016 directeur musical de l'Orchestre de Cannes - Provence Alpes Côte d'Azur.

Il a récemment été invité par les Rotterdams Philharmonisch, Orchestre de la Suisse Romande, Nederlandse Reisopera (Bizet, Les Pêcheurs de Perles en 2015), Théâtre Stansilavsky - Moscou (Pelléas et Mélisande de Debussy, Olivier Py) Moscow Philharmonic, Umeå Opera (Suède), Orchestre de Chambre de Lausanne, Radio Filharmonisch Orkest, Radio Kamer Filharmonie, Gelders Orkest, Residentie Orkest - La Haye et Noord Nederlands Orkest. Benjamin vient de débiter une collaboration avec Icelandic Opera (Don Giovanni & Eugene Oneguine en 2016).

En France il a dirigé de nombreuses formations : Orchestre National de Montpellier, Orchestre National d'Ile-de-France, Orchestre National de Lorraine, Opéra National de Lyon, Orchestre Poitou-Charentes, Opéra de Rouen, Opéra National du Rhin, Opéra de Limoges, Théâtre National du Capitole de Toulouse, Opéra de Saint-Etienne, Orchestre National de Lyon, Orchestre Colonne, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy et Orchestre Lamoureux.

Parmi ses récentes invitations et réinvitations, notons le Nederlandse Reisopera (Le Vaisseau Fantôme en 2018), l'opéra de Tours, l'orchestre Lamoureux, l'opéra d'Amsterdam et de nombreux projets avec l'orchestre de chambre Pelléas en compagnie notamment de Jennifer Larmore et de Sabine Devieille.

Benjamin était la «révélation musicale de l'année 2005» pour le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI.

Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas il a donné avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe.

# PELLÉAS

ORCHESTRE DE CHAMBRE

[www.orchestrepelleas.com](http://www.orchestrepelleas.com)

---

**ECOUTER / VOIR**

<http://bit.ly/PelléasVidéos>



---

ADMINISTRATION & DIFFUSION : COMBO

Marielle Cohen et Jérémie Pérez

[marielle.cohen@combo-production.com](mailto:marielle.cohen@combo-production.com) / 06 19 62 91 11

[jeremie.perez@combo-production.com](mailto:jeremie.perez@combo-production.com) / 06 31 89 59 41

---

PRESIDENCE

Jean-Luc Caradec