



LA
BOITE À
PÉPITES
DE NOËL ...





LA
BOITE À
PÉPITES
DE NOËL ...



elles
creative women

Calendrier de l'avent virtuel

24 CAPSULES VIDÉOS

24 COMPOSITRICES DE TOUTES ÉPOQUES ET TOUTES NATIONALITÉS

Dans cette période morose et anxiogène générée par la crise sanitaire actuelle, l'association *Elles creative women*, forte du succès de la première édition du festival *Un temps pour Elles* créée en collaboration avec le Château de Rosa Bonheur, développe un concept vidéo lumineux et pédagogique autour de la thématique de Noël tourné dans le Château de la peintre du XIXème siècle, Rosa Bonheur.

Pensé comme un festival d'hiver virtuel le projet met en valeur 24 pépites musicales dont plus de la moitié sont des oeuvres totalement inédites.

De Hildegard Von Bingen à Camille Pépin, en passant par Barbara, le projet se veut inclusif et travers les époques.

Les capsules vidéos auront une durée variant de 2 à 5 minutes et seront diffusées chaque jour du 1 au 24 décembre, elles feront toutes l'objet d'une courte médiation pour présenter chaque compositrice.

La réalisation vidéo du projet est confié à Bernard Martinez, la conception graphique Casilda Desazars et la prise de son à Mireille Faure.

34 musiciens prestigieux se sont rassemblés pour faire vivre ce projet.

Présentes dès le Moyen-Âge où elles se nomment trobairitz (équivalent féminin du troubadour) les femmes qui composent de la musique ont toujours existé, en nombre.

Malgré cela, elles occupent une part infime dans l'Histoire de la musique officielle et aujourd'hui, à peine 4% des oeuvres musicales programmées en concert sont écrites par des compositrices.

Elles ont été et sont toujours largement invisibilisées : absentes des programmes musicaux donnés tout au long de la formation des élèves dans les conservatoires, ces mêmes conservatoires où l'écrasante majorité des salles porte le nom d'un homme, compositeur plus ou moins illustre, et plus grave encore, absentes des programmes de concerts...

Pour justifier cette invisibilité, un argument récurrent : si ces compositrices ne sont pas passées à la postérité c'est qu'elles n'ont pas créé de chefs-d'oeuvre...

Nous n'avons pourtant quasiment aucun moyen de juger de cette qualité :

Pour beaucoup, nous ne savons même pas qu'elles existent car les recherches musicologiques ne s'y intéressent pas.

Pour beaucoup d'autres, nous ne disposons pas de partitions accessibles (non éditées, manuscrits non numérisés ni inventoriés...)

Pour beaucoup, enfin nous ne disposons pas d'enregistrement.

Dès lors comment pourrions nous savoir et décider si ces compositrices et leurs oeuvres méritent d'être interprétées et programmées ?

L'Association Elles creative women propose un champ d'action à 360° pour remédier à l'absence des femmes dans les programmations musicales aujourd'hui.

La pierre fondatrice de toutes actions de production, de médiations ou de diffusions repose sur le projet de recherche, d'exhumation de manuscrits et de lecture des partitions. Le champs de découverte est infini. Le collectif de musiciens met à jour quotidiennement des œuvres injustement évincées ou ignorées du répertoire qui ne figurent ni à l'édition, ni à l'enregistrement, ni au sein des programmations. Par reproduction infinie d'un schéma immuable, par automatisme, par manque de connaissance parfois et manque de curiosité toujours.

C'est à partir de ces découvertes que nous construisons nos dispositifs d'actions pour restituer au plus grand nombre ce répertoire inouï.

Au delà du secteur musical, les données statistiques sont implacables et montrent qu'une majorité de femmes étudient au sein des grandes écoles artistiques et pourtant dans les salles de concerts, de cinémas, sur les murs des expositions, les noms disent le contraire ...

Héloïse Luzzati

« Traditional Carols »

1



**Fiona
McGown**
Mezzo-soprano

**Elsa
Dreisig**
Soprano

**Agathe
Peyrat**
Soprano



**IMOGEN
HOLST**
(1907-1984)



2

« Carillons de Noël »



Dana
Ciocarlie
Piano



VIOLETA
DINESCU
(1953-)

« Élève toi mon âme »

3



**Geneviève
Laurenceau**
Violon



**David
Kadouch**
Piano



**Karine
Deshayes**
Mezzo-soprano



**MEL
BONIS**
(1858 - 1937)

« Combined Carols »

4



Quatuor Modigliani

Quatuor à cordes



**REBECCA
CLARKE
(1886 - 1979)**

« Cloches de Noël »



**Celia
Oneto Bensaid**
Piano



**Kaëlig
Boché**
Ténor



**RITA
STROHL**
(1865 - 1941)

« Andantino op 31 n°1 »

6



**Stéphanie-Marie
Degand**
Violon



**Marie-Joséphine
Jude**
Piano



**CÉCILE
CHAMINADE**
(1857 - 1944)

« Die Sterne »

7



**Yan
Levionnois**
Violoncelle



**Elsa
Dreisig**
Soprano



**Romain
Louveau**
Piano



**PAULINE
VIARDOT**
(1821 - 1910)



« Sonnets, la cloche fêlée »



**CAMILLE
PÉPIN
(1990 -)**

**Amiel
Prouvost**
Basson

**Anastasie
Lefebvre**
Flûte

**Gabriel
Pidoux**
Hautbois

**Célia
Oneto Bensaid**
Piano

**Fiona
McGown**
Mezzo-soprano

« *Nuit Calme* »

9



**Emmanuel
Strosser**
Piano



**Xavier
Phillips**
Violoncelle



**HENRIËTTE
BOSMANS**
(1895 - 1952)





« Joyeux Noël »



**Juliette
Salmona**
Violoncelle



**Noëmi
Waysfeld**
Voix



**Louis
Rodde**
Violoncelle



BARBARA
(1930 - 1997)



« *Andante* »



**Héloïse
Luzzati**
Violoncelle



**Alexandre
Pascal**
Violon



**Léa
Hennino**
Alto



**Célia
Oneto Bensaid**
Piano



**MARIE
JAËLL**
(1846 - 1925)

« Nacht »

1 2



**Delphine
Haidan**
Mezzo-soprano



**Marie -Josephe
Jude**
Piano



**JOSÉPHINE
LANG**
(1815-1880)



**David
Kadouch**
Piano



« *Mélodie* »



**LOUISE
FARRENC**
(1804 - 1875)

14

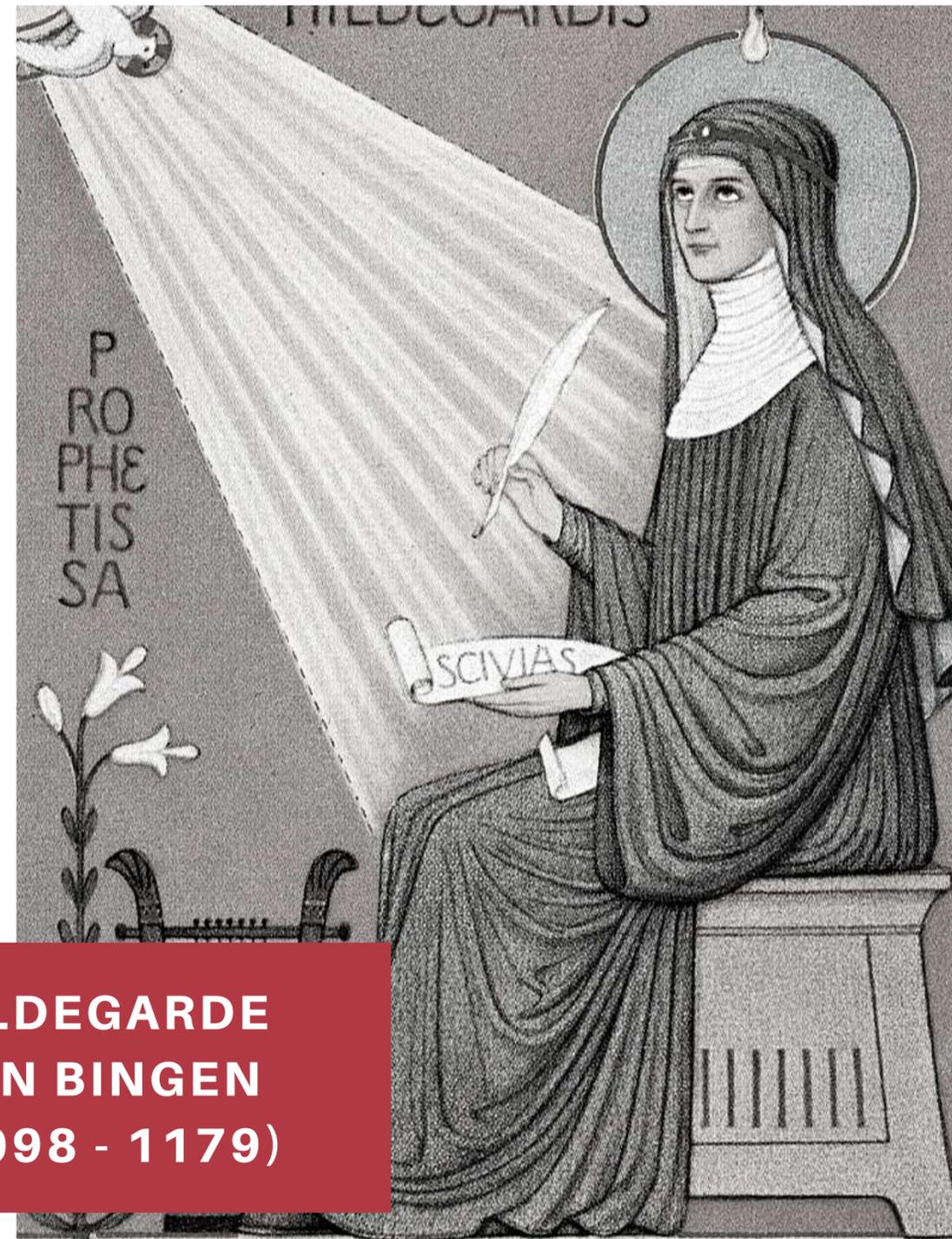
« O Magne Pater »



**Héloïse
Luzzati**
Violoncelle



**Elsa
Dreisig**
Soprano



**HILDEGARDE
VON BINGEN**
(1098 - 1179)

« Candle Lighting Song »

15



**Fiona
McGown**
Mezzo-soprano

**Léa
Hennino**
Alto

**Célia
Oneto Bensaid**
Piano



**JULIA
KLUMPKE**
(1870 - 1961)

« Sentence sur l'histoire de Noël »

16



**Dana
Ciocarlie**
Piano



**Amiel
Prouvost**
Basson



**JITKA
KOZELUHOVA**
(1966 -)



« Monsieur Noël »



**Agathe
Peyrat**
Soprano



**Romain
Louveau**
Piano



**JANE
VIEU**
(1871 - 1955)

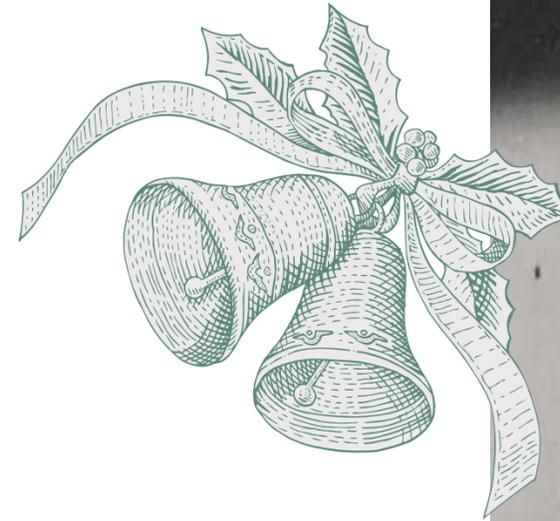


**SÉLÈNE
SAINT AIMÉ
(1994 -)**

**« Rêves de
décembre »**

« Spleen »

19



**Léa
Hennino**
Alto



**Alexandre
Pascal**
Violon



**Héloïse
Luzzati**
Violoncelle



**Célia
Oneto
Bensaid**
Piano



**Hélène
Marechaux**
Violon



**MARGUERITE
CANAL**
(1890 - 1978)



« Weihnachtslieder »



**Laurianne
Corneille**
Piano



**Marielou
Jacquard**
Mezzo-Soprano



**INGEBORG
VON BRONSART**
(1840-1913)

« Danse des lutins »

21



**Constance
Luzzati**
Harpe



**HENRIETTE
RENIÉ**
(1875 - 1956)

« Concerto pour piano Andante »



**Héloïse
Luzzati**
Violoncelle



**Célia
Oneto Bensaid**
Piano



**CLARA
SCHUMANN**
(1819 - 1896)

« Abendlied »

23



**Delphine
Haidan**
Mezzo-soprano



**Marie-Joséphine
Jude**
Piano



**Karine
Deshayes**
Mezzo-soprano



**LUISE ADOLPHA
LE BEAU**
(1850 - 1927)

24

« Betlehems stjärna »

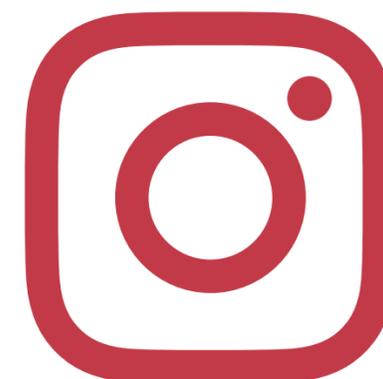


**ALICE
TEGNER
(1864 - 1943)**

Dana Ciocarlie Piano	Agathe Peyrat Soprano	Romain Louveau Mélodica	Sélène Saint Aimé Contrebasse	Elsa Dreisig Soprano	Héloïse Luzzati Violoncelle	Celia Bensaid Piano
------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------------------



Du 1er au 24 décembre découvrez chaque jour à 18h sur les réseaux sociaux de la Boite à Pépites les capsules vidéo du calendrier de l'avent



Une production

Elles
creative women

Direction artistique : Héloïse Luzzati

heloiseluzzati@gmail.com

+33 6 20 71 51 60

Equipe artistique : Célia Oneto Bensaid, Lou Brault

Collectif de recherche : Héloïse Luzzati, Celia Oneto Bensaid,

Fiona McGown, Léa Hennino, Alexandre Pascal

Réalisation : Bernard Martinez , Christian Langlois
Conception graphique : Casilda Desazars
Prise de son : Mireille Faure
Assistant prise de son : Louis Delegrange



Marielle COHEN & Jérémie PÉREZ
0033 6 19 62 91 11
[marielle.cohen\(at\)combo-production.com](mailto:marielle.cohen@combo-production.com)
0033 6 31 89 59 41
[jeremie.perez\(at\)combo-production.com](mailto:jeremie.perez@combo-production.com)

En partenariat avec le
Chateau Rosa Bonheur



Merci à Katherine Brault pour son accueil

Avec le soutien de

