

# i Giardini



## **Direction artistique :**

Pauline Buet  
& David Violi

## **Artistes associés :**

Guillaume Chlemme  
Marie Chlemme  
Violaine Despeyroux  
Pierre Fouchenneret  
Léa Hennino  
Hélène Maréchaux  
Eriko Minami  
Shuichi Okada  
Ayako Tanaka

**N**ommé aux **Victoires de la Musique Classique 2021**, i Giardini est un **collectif d'artistes inspirés et généreux**, réunis autour d'une sensibilité commune, d'une complicité rare et de la joie d'être ensemble sur scène. Avec une exigence musicale de premier plan, ses 2 co-fondateurs et directeurs artistiques **Pauline Buet**, violoncelliste et **David Violi**, pianiste ont créé un **espace de liberté et d'exploration autour d'un univers romantique unique**, s'inspirant du passé, de Fauré et Bonis à Chausson, Poulenc ou Schumann, mais **ancré dans le présent** à travers des collaborations avec de grandes compositrices internationales comme l'américaine **Caroline Shaw** ou la franco-britannique **Joséphine Stephenson**.

Concerts, projets lyriques, danse, nouvelles formes de langages comme la réalité virtuelle... **la musique est avant tout un échange permanent, attendu, entre eux et avec le public.**

Depuis sa création, i Giardini s'est produit sur les **scènes majeures, en France** (Musée d'Orsay, Théâtre des Bouffes du Nord, Auditorium - Orchestre National de Lyon, Arsenal de Metz, Théâtre du Chatelet, Le Lieu Unique de Nantes, TAP Poitiers, Opéras de Lille, d'Avignon, de Montpellier ou de Bordeaux, etc.) et **à l'international (Belgique / La Monnaie de Munt - Canada / Salle Bourgie, Festival Classica - Chine / NCPA Beijing, Forbidden City Concert Hall, Shanghai Oriental art center - Allemagne / Beethovenfest, Heidelberg Frühling - Italie / Bologna Festival, Palazzetto Bru Zane** dont ils sont un fidèle partenaire).

Leurs derniers enregistrements (« **Nuits** » avec **Véronique Gens & « Bleu » chez Alpha Classics**) ont été salués par la critique (diapason d'or de l'année 2020, Choc Classica, TTTT Télérama, etc.).

Leur dernier album sorti chez Alpha Classics à l'automne 2022 présente une monographie de la compositrice américaine Caroline Shaw (prix Pulitzer de musique & multi-récompensée aux Grammy Awards) dont une création mondiale, **« The Wheel »**, commanditée par l'ensemble avec le soutien de Musica Strasbourg, de l'Opéra de Montpellier, du Lieu Unique de Nantes, du Festival Musique(s) Rive Gauche Paris et de la Face Foundation de New York.

Mécénat Musical Société Général et La Caisse des dépôts et consignations sont les grands mécènes de i Giardini.



© stanislas alleaume

Retrouvez i Giardini sur  
[www.igiardinimusic.com](http://www.igiardinimusic.com)

Et sur les réseaux sociaux



i Giardini

# CAROLINE SHAW THE WHEEL

Octobre 2022

The Wheel propose une monographie de musique de chambre autour de la compositrice américaine Caroline Shaw, Prix Pulitzer de la musique et multi-récompensée aux Grammy Awards. Dès les premières notes, nous étions partis avec Caroline, touchés par la sincérité de sa musique, irrésistiblement attirés par son harmonie, entêtés par la répétition poétique de ses mélodies. C'est un voyage fait de chemins familiers, et qui promet toujours plus à découvrir. D'une apparente sobriété, la musique de chambre de Caroline révèle densité, intelligence et émotion.

La création mondiale The Wheel, commandée avec le soutien du Festival Musica Strasbourg, de l'Opéra de Montpellier, du Lieu Unique de Nantes, de Musiques Rives Gauche Paris, de la Face Fondation de New York, et cet album sont le résultat de ces mois d'échanges et de travail.

One of the finest chamber recordings I've encountered... I found it haunting. It's impact is magical... It's a must hear

**Stereophile (USA)**  
**Record of the month**

☆☆☆☆☆

Enregistrement remarquable

**Concertclassic.com**

Superbement incarné  
**Top 10 des meilleurs albums tous genres confondus**

**Le Soir, Belgique** ☆☆☆☆



Admirable performances  
from i Giardini

**The Financial Times**

☆☆☆☆☆

Fascinating album, performed with passion  
and precision by i Giardini

**Gramophone**

# BLEU

Février 2022

L'univers poétique qui se dégage de la couleur bleue nous a toujours parlé de manière assez instinctive. La nostalgie, le spleen, la note bleue, les bleus à l'âme; en tant qu'artistes, nous n'échappons pas à ce champ émotionnel puissant - empreint d'une certaine souffrance - qui nourrit tant la créativité. Il ne s'agit cependant pas tout à fait de la souffrance, ni tout à fait de la tristesse, mais plutôt d'une certaine mélancolie douce, une nostalgie heureuse.

Lorsque le musée Yves Saint Laurent et le Jardin Majorelle à Marrakech ont accepté de nous accueillir pour réaliser cet enregistrement, quelle émotion et quelle logique surtout! S'est imposée à nous une résonance magnifique entre le Bleu Majorelle, i giardini et les compositeurs abordés dans cet album. Chopin, le romantique amoureux et Poulenc, l'excentrique tourmenté, nous invitaient alors tous deux aux nuances les plus subtiles de la couleur élue. Le bleu devenait alors un véritable voyage poétique et musical.

En guise de conclusion, le piano se mêle à la voix de Pauline comme souvent à la fin de nos concerts et les paroles touchantes et nostalgiques de la chanson Septembre de Barbara, - « Quel joli temps pour se dire au revoir » - sont encore une illustration de l'esprit du programme, telle une madeleine délicieuse.



Sonorité rare, extrêmement subtile

**CHOC Classica**

L'interprétation musicale  
est splendide

**Classique mais pas hasbeen**

Un régal, on craque!

**Sud Ouest**

Une souple élégance

**5 de Diapason**

Découvrir l'album



# NUITS

Mars 2020

Symbiose entre l'art du poète et celui du compositeur, la mélodie française est devenue le fleuron des salons de la Belle Époque. Regroupant quatuor à cordes et piano autour du chanteur, la *Chanson perpétuelle* de Chausson, le *Nocturne* de Lekeu et *La Bonne Chanson* de Fauré oscillent entre intimité chambriste et ambitions orchestrales. Au delà de ces pages pionnières et célèbres, le programme proposé par le Palazzetto Bru Zane revendique le retour à l'art de la transcription si cher au XIX<sup>e</sup> siècle et souhaite élargir le répertoire pour voix, cordes et piano afin de mettre en lumière quelques pépites oubliées. On retrouve ainsi Hahn, Berlioz, Saint-Saëns, Massenet, La Tombelle, Ropartz, Louiguy et Messenger, avec comme fil conducteur les émois de l'abandon nocturne : charmes du crépuscule, voyage des songes, terreur du cauchemar ou ivresse de la fête... Les arrangements ont été réalisés par Alexandre Dratwicky à la manière du XIX<sup>e</sup> siècle. Si le programme se termine par *La Vie en rose*, c'est bien un kaléidoscope de toutes les couleurs des sentiments humains qui est proposé ici. Avec l'étoffe des cordes et du piano, il présente sous un jour nouveau l'art de diseuse incomparable de Véronique Gens.



Original, intelligent et érudit.

Et surtout magnifiquement interprété

**CHOC Classica**

i Giardini est un partenaire sensible et respectueux

**Opéra Magazine**

C'est la fusion totale entre Véronique Gens et ses musiciens

**France Musique**

Les Giardini, enjoués et piquants à souhait

**Diapason d'Or de l'année 2020**

Un moment de grâce

**crescendomagazine.be**

Exquisite hour indeed

**Presto Classical**

Découvrir l'album





**Piano:** David Violi

**Violoncelle:** Pauline Buet

**Violons:** Guillaume Chilleme • Pierre Fouchenneret  
Hélène Maréchaux • Shuichi Okada • Ayako Tanaka

**Altos:** Marie Chilleme • Violaine Despeyroux • Léa Hennino

**Percussions:** Eriko Minami



# Programmes en diffusion

## BLEU

A travers ce programme, Pauline Buet et David Violi nous invitent à explorer les subtiles variations de la couleur emblématique de la mélancolie et du vague à l'âme. Chopin bien sûr, romantique visionnaire avec sa sonate magistrale ainsi que le facétieux Poulenc dans son œuvre la plus riche et la plus complexe écrite pour violoncelle et piano.

**Durée du concert 1h10**  
**Piano - Violoncelle**



## SHAW

Concert - Spectacle autour de l'œuvre de Caroline Shaw : une scénographie minimaliste et efficace, des ambiances lumineuses affinées et une sonorisation immersive au service d'une esthétique actuelle.

La pièce The Wheel est proposée en exclusivité mondiale.

**Durée du concert 1h10**  
**Piano - Violon - Alto - Violoncelle - Pots de fleurs**

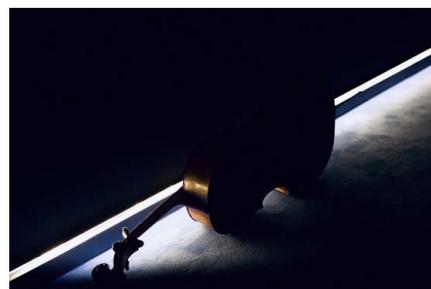


## NUIT NOIRE, NUIT BLANCHE

Le silence et l'obscurité stimulent le sommeil, les rêves et l'activité créatrice des musiciens.

Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle (Mozart) et les grands romantiques (Schubert, Schumann...), la nuit fascine et attire. Vous entendrez ainsi des œuvres de Bloch, Bonis, Liszt pour violon violoncelle et piano ainsi que des lieder de Shubert et Schumann interprétés par la magnifique mezzo - soprano Anaik Morel.

**Durée du concert 1h10**  
**Piano - Violon - Violoncelle et Mezzo**



## CHAUSSON / FAURÉ

Deux œuvres emblématiques du répertoire de musique de chambre : le concert de Chausson et le 2<sup>e</sup> quatuor de Fauré nous plongent dans d'intenses moments de musique romantique.

Par sa distribution originale (violon, piano et quatuor à cordes) l'œuvre d'Ernest Chausson tient à la fois de la musique de chambre et du concerto avec solistes tout en renouant avec l'esprit des « concerts » du Grand Siècle.

**Durée du concert 1h10**  
**Piano - 2 Violons - Alto - Violoncelle**



## PASSÉ PRÉSENCE

Marin Marais, Mozart, Arvo Pärt, Hersant. Un programme eclectique qui nous emmène à travers les siècles et l'Europe. Dans ce voyage apparaît subtilement le point qui relie ces quatre grands compositeurs : une intrinsèque spiritualité.

**Durée du concert 1h10**

**Viole de gambe - Piano - Violon - Violoncelle**



## MEL BONIS - LE SECRET

Ce spectacle vous livrera le destin surprenant de Mélanie Bonis, compositrice romantique du 19<sup>e</sup> siècle. Son incroyable musique, teintée de la ferveur inouïe dont cette femme artiste a dû faire preuve, dans un siècle dirigé par les hommes. Pour servir l'histoire, un auteur - comédien d'exception à la plume subtile et puissante : Yanowski.

**Durée du spectacle 1h15**

**Piano - Violon - Alto - Violoncelle et un Comédien**



## NOMMÉ AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2021

Cocasse et débordant de charme. Voilà un disque délicieux, une friandise musicale à faire fondre par les oreilles les esprits les plus rétifs à l'univers du merveilleux.

***Télérama***

La cohérence de l'interprétation, aérienne; la texture musicale et un esprit romantique permanent sont les coutures qui assemblent ce patchwork de chambre pour adultes en mal de merveilleux.

***Libération***

La tendresse de ses cordes, le galbe de ce piano, la tenue et la finesse de l'ensemble sont admirables. Un voyage en excellente compagnie.

***Classica***

Ce récital de musique de chambre est touchant et drôle. On a le cœur qui se serre.

***Le Parisien***

Une "heure exquise".

***Presto Classical***

Tout est mené avec brio et musicalité.

***Composher***

La vitalité et la sensibilité alerte des membres de l'ensemble i Giardini. Les initiatives qui circulent d'un pupitre à l'autre, font merveille.

***Diapason***

L'excellent ensemble i Giardini; suggestifs et convaincants, les interprètes proposent de la redécouverte de compositrices encore trop méconnues. Avec pudeur et justesse. Réussite totale.

*Classiquenews.com*

D'abord rodé à la flamme du concert, ce récital de mélodies françaises, mâtiné de transcriptions pour le quintette à cordes avec piano, est en tout point remarquable.

*Le Monde*

## Mécénats et soutiens




igiardini

[contact@igjardinimusic.com](mailto:contact@igjardinimusic.com)

**Contact presse:**

Hélène Sitbon

[helene@helenesitbon.com](mailto:helene@helenesitbon.com)