



LES FORCES MAJEURES

COLLECTIF DE CHAMBRISTES

Direction artistique et musicale
Raphaël Merlin

Proposition 2019

Voir dans le noir.

Réunis par le fil conducteur de la nuit, ses fêtes et ses mystères, ces trois chefs-d'oeuvres explorent toute la palette des couleurs et la vivacité de l'orchestre à cordes.

Sous sa grande popularité, la brillante et virevoltante « Petite musique de nuit » cache toute la complexité de Mozart, qui l'écrivait en parallèle de son sombre Don Giovanni.

Evocatrices et fourmillantes de symboles les Illuminations de Rimbaud, magnifiées par la musique de Britten, seront portées par la voix lumineuse de Kaëlig Boché, appelé à devenir le grand ténor français de demain.

Quant à la Nuit transfigurée qui clôt le programme, Raphaël Merlin apportera sa vision de chambriste reconnu à la version pour orchestre de cette pièce intense, lyrique et intérieure.

Programme

W.A Mozart	Sérénade n°13 en sol majeur - " <i>Une petite musique de nuit</i> "
B.Britten	<i>Les Illuminations</i> op. 18 (Kaëlig BOCHÉ, ténor)
A. Schönberg	<i>La Nuit Transfigurée</i> op.4

Période idéale de diffusion : **août 2019**

Effectif : 17 musiciens + 1 chef + 1 soliste



Kaëlig Boché - ténor

Originaire de Bretagne, le ténor Kaëlig Boché poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe d'Elène Golgevit. Son parcours musical le place sous les très précieux conseils d'Anne Le Bozec, Stephen Genz, Charlotte Bonneu, Frédéric Rubay, Susan Manoff, François Leroux et Olivier Reboul, dont les enseignements renouvellent son exploration, son cheminement et sa recherche artistique.

Attaché au partage, à la transmission et aux différentes possibilités qu'offre la pratique de l'art vocal, Kaëlig s'anime d'expériences diverses et riches.

Amoureux des répertoires du Lied et de la mélodie française, il se produit régulièrement en récitals avec les pianistes Célia Oneto-Bensaid, Jeanne Vallée, Tomas Tacquet, Sébastien Joly, Tanguy de Williencourt ou encore Adam Laloum. Il travaille et échange avec des chanteurs indiens avec l'ensemble Akadèmia dirigé par Françoise Lasserre. Kaëlig se consacre aussi à la création musicale grâce à la collaboration avec des compositrices et compositeurs actuels (Isabelle Fraise, Julien Le Herissier, Rania Awada).

Parmi ses projets pour la saison 2018/2019 figurent la partie de ténor solo du Roi David (Honegger) avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, le *Stabat Mater* de Schubert avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, *les Illuminations* de Britten avec l'Orchestre régional de Normandie et ses débuts à l'Opéra de Dijon dans le rôle du Dancaïre (*Carmen*).

Il a été nommé « Révélation Classique » de l'année 2017 par l'ADAMI et s'est vu décerner cette même année, en compagnie de la pianiste Jeanne Vallée, le prix Gabriel Fauré - Déodat de Séverac lors du Concours International de Mélodies Françaises de Toulouse. Il a par ailleurs remporté le Deuxième Prix Opéra du Concours International de chant de Marseille 2018.

Un collectif de chambristes

Créés par **Raphaël Merlin** (chef d'orchestre et violoncelliste du Quatuor Ebène) et Martin Kubich sous l'impulsion du Festival du Haut Limousin et de la Ferme de Villefavard, Les Forces Majeures rassemblent principalement des instrumentistes issus de **formations prestigieuses de musique de chambre** (Quatuors Ebène, Voce, Varèse, Tana, Psophos, Van Kuijk, Abegg, Giardini, Ardeo, trios Atanassov, Métral, Quintette Aquilon...), **d'orchestres hexagonaux de premier plan** (Orchestres National de France, National d'Île de France, du Capitole de Toulouse, des Pays de la Loire, etc.), ou sortant tout juste de **formations musicales supérieures**.

Orchestre à géométrie variable - **d'une formation de musique de chambre à un orchestre symphonique** - il aborde un vaste répertoire allant de la période classique (fin du 18ème siècle) à aujourd'hui. Par ce choix, cet ensemble atypique dans le paysage musical, refuse la spécialisation et s'adapte aussi bien aux œuvres symphoniques que lyriques.

Sa vocation : réunir des artistes d'excellence dont les qualités intrinsèques - **écoute, réactivité, engagement** - permettent de monter des programmes exigeants et d'offrir à tous les publics des concerts et spectacles dynamiques et originaux.

Les Forces Majeures s'engagent dans la création d'un orchestre atypique, plus précisément un **collectif de chambristes à l'élan participatif**.

Une constellation de musiciens habitués à la vie de groupe, où la performance repose sur l'engagement de chacun ; animés par des valeurs de partage, de simplicité, toujours dans un souci d'excellence ; audacieux, curieux, porteurs d'une joie communicative ; de musiciens engagés dans une démarche positive, constructive, et qui forment un orchestre à leur mesure où ils épanouissent leurs capacités rodées en musique de chambre, dans un répertoire qu'ils ne peuvent aborder que rarement.

En somme, de **la grande musique de chambre**.

Cet état d'esprit repose sur des décisions transparentes. Les questions de hiérarchie entre instrumentistes sont écartées, au profit d'un principe coopératif. Tous contribuent à la vie de l'ensemble, aucune compétence n'est négligée.

La présence au sein des Forces Majeures d'ensembles constitués permet de proposer, autour d'un concert orchestral, en relation avec sa thématique, des programmes de musique de chambre en trio, quatuor, octuor, etc.

Dans la presse

« Les jeunes musiciens des Forces Majeures sont à l'unisson de la voix par le refus de l'outrance et la variété de couleurs ». **Diapason**

« L'excellent ensemble les Forces Majeures porte alternativement les masques de l'humour ou de la tragédie ». **Le Monde**

« D'emblée la discipline pourrait faire croire à un orchestre constitué, passant sa vie à jouer ensemble ; c'est que , là aussi, le plaisir sert de guide. L'énergie, la gourmandise même, de ce « collectif » s'emparent de chaque page et insufflent à cette musique un pétilllement d'autant plus vif qu'ils semblent en être eux-mêmes enivrés. L'ensemble les Forces Majeures laisse à penser qu'une nouvelle renaissance Rossini serait peut-être celle de l'orchestre rossinien »
Classica



Raphaël Merlin, directeur artistique

Raphaël Merlin débute la musique à six ans au Conservatoire de Clermont-Ferrand où il étudie **le violoncelle, la musique de chambre, le piano, la composition, et le piano-jazz**. Au Conservatoire Boulogne-Billancourt, il obtient les 1er prix de violoncelle (classe de Xavier Gagnepain), de musique de chambre (Hortense Cartier-Bresson) et de direction (Janos Komives). Il est également diplômé (avec une mention « Très bien » à l'unanimité) du Conservatoire National Supérieur de Paris (la classe de Philippe Muller).

La musique de chambre occupe une part centrale de son activité notamment depuis son entrée, en 2002, dans le **Quatuor Ebène**, 1er prix 2004 du concours international de l'ARD de Munich. Poursuivant une carrière internationale de premier plan (Wigmore Hall à Londres, Carnegie Hall à New York, Philharmonies de Berlin, de Cologne et de Paris Musikverein de Vienne...), le quatuor enregistre en exclusivité pour Erato/Warner.

Il collabore également avec d'autres formations instrumentales dont le Wildflower Quartet en tant que pianiste jazz et en duo avec le guitariste Kevin Seddiki. Il enregistre le trio op. 114 de Brahms (Accord-Universal), le trio de Philippe Hersant (Triton), un album de tango, « Café 1930 » (Zig-Zag Territoires), le trio et les quintettes de Fauré (Alpha).

Raphaël Merlin se produit aussi comme **soliste**, avec les Orchestres du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, d'Auvergne, de Massy, Sostenuto, PSL...

Il réalise de **nombreux arrangements** pour le Quatuor Ebène et d'autres formations dans la musique classique, jazz, tango et musique du monde.

En 2008, le Klangforum Mitte Europa lui passe sa **première commande de compositeur** : « Eléa », créée avec le Quatuor Ebène à Cracovie et Munich en 2011. Son duo pour violon et violoncelle « Pas de Deux » est créé au Concertgebouw d'Amsterdam en 2012, et son concerto pour violoncelle et cordes, commande de Nicolas Altstaedt, au festival de Lockenhaus en 2016. La Belle saison lui commande un octuor créé en février 2018.

Chef d'orchestre apprécié pour sa conception "chambriste" de l'art de l'orchestre, il dirige des phalanges aussi diverses que le Sérénade Orchestra, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire de Paris, l'Orchestre Ostinato, Opus 93 et l'Orchestre « Le Petit Lion » dans le cadre du Printemps Musical de Saint-Cosme de 2008 à 2013.

Raphaël Merlin co-fonde en 2014, « **Les Forces Majeures** », collectif de chambristes regroupant la fine fleur des chambristes français et européens.

Attaché à la transmission, Raphaël Merlin enseigne le violoncelle au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, la musique de chambre au CNSM de Paris, et à l'occasion de masterclasses en Europe et aux Etats-Unis.

Il joue un violoncelle d'Andrea Guarneri datant de 1680.

Discographie



Les Forces Majeures - Karine Deshayes

Une vie de Rossini

2016, Aparté

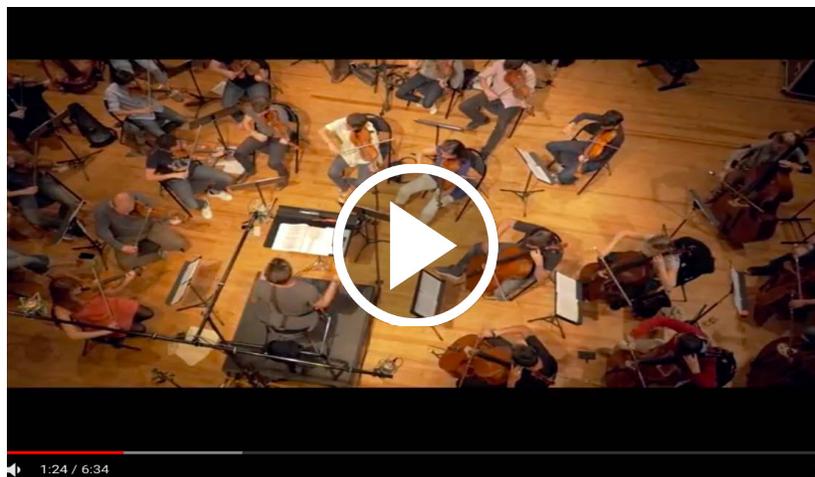


Les Forces Majeures - Edgar Moreau

Gulda / Offenbach

A paraître en avril 2019 - Warner

En vidéo



<http://bit.ly/ForcesMajeuresvidéos>

Contacts

COMBO, Diffusion et administration pour Les Forces Majeures

Marielle COHEN et Jérémie PEREZ

marielle.cohen@combo-production.com / 0033 6 19 62 91 11

jeremie.perez@combo-production.com / 0033 6 31 89 59 41

RSB Artists, Réda Sidi-Boumédi

Agence Artistique Raphaël Merlin & Kaëlig Boché

rsbweb@rsbartists.com / 0033 6 74 76 17 97

Association Forces Majeures

N° de Siret : 809 946 106 00014

Code APE : 9001Z

crédits photos : Maria Mosconi, Caroline Doutre

www.forcesmajeures.com

