



# Elles

creative women



« DÉSINVISIBILISATION » DES  
CRÉATRICES ET PARTICULIÈREMENT  
DES COMPOSITRICES D'HIER ET  
D'AUJOURD'HUI,  
DE TOUTES LES NATIONALITÉS,  
POUR UNE PLUS GRANDE EGALITÉ  
DANS LES PROGRAMMATIONS  
MUSICALES ET ARTISTIQUES.



5

CONTEXTE / PRÉSENTATION



7

RECHERCHE



10

PRODUCTION / TRANSMISSION



15

MÉDIATION / DIFFUSION



22

ENJEUX STRUCTURELS



25

L'ÉQUIPE / LES MUSICIENS



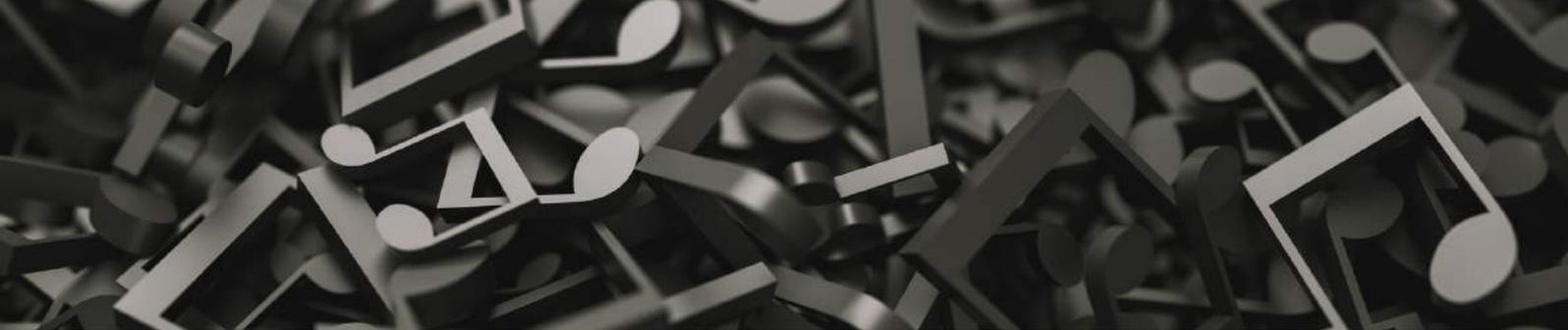
33

MÉDIAS



36

PLANNING



# CONTEXTE

Présentes dès le Moyen-Âge où elles se nomment trobairitz (équivalent féminin du troubadour) les femmes qui composent de la musique ont toujours existé, en nombre.

Malgré cela, elles occupent une part infime dans l'Histoire de la musique officielle et aujourd'hui, à peine 4% des oeuvres musicales programmées en concert sont écrites par des compositrices.

Elles ont été et sont toujours largement invisibilisées : absentes des programmes musicaux donnés tout au long de la formation des élèves dans les conservatoires, ces mêmes conservatoires où l'écrasante majorité des salles porte le nom d'un homme, compositeur plus ou moins illustre, et plus grave encore, absentes des programmes de concerts...

Pour justifier cette invisibilité, un argument récurrent : si ces compositrices ne sont pas passées à la postérité c'est qu'elles n'ont pas créé de chefs-d'oeuvre...

Mais quelle est la réalité ?

La réalité est que nous n'avons quasiment aucun moyen de juger de cette qualité :

Pour beaucoup, nous ne savons même pas qu'elles existent car les recherches musicologiques ne s'y intéressent pas.

Pour beaucoup d'autres, nous ne disposons pas de partitions accessibles (non éditées, manuscrits non numérisés ni inventoriés...)

Pour beaucoup enfin, nous ne disposons pas d'enregistrement.

Dès lors comment pourrions nous savoir et décider si ces compositrices et leurs oeuvres méritent d'être interprétées et programmées ?



# PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

L'Association Elles creative women propose un champ d'action à 360 ° pour pallier à l'absence des femmes dans les programmations musicales aujourd'hui.

La pierre fondatrice de toutes les actions de productions, de médiations ou de diffusions repose sur le projet de recherche, d'exhumation de manuscrits et de lecture des partitions. Le champs de découverte est infini. Le collectif de musiciens met à jour quotidiennement des œuvres injustement évincées ou ignorées du répertoire qui ne figurent ni à l'édition, ni à l'enregistrement, ni au sein des programmations. Par reproduction infinie d'un schéma immuable, par automatisme, par manque de connaissance parfois et manque de curiosité toujours.

C'est à partir de ces découvertes que nous construisons nos dispositifs d'actions pour restituer au plus grand nombre ce répertoire inouï.

Au delà du secteur musical, les données statistiques sont implacables et montrent qu'une majorité de femmes étudient au sein des Grandes Ecoles artistiques et pourtant dans les salles de concerts, de cinémas, sur les murs des expositions, les noms disent le contraire.

En ouvrant nos projets de résidences et de créations aux autres domaines artistiques, en insistant sur l'importance du décloisonnement de la musique classique, nous souhaitons renforcer l'apport des femmes dans la création artistique passée et contemporaine.



## LA RECHERCHE

**Développer les contenus  
biographiques et historiques**



**Recherche et lecture de partitions  
inédites**



**Restitution au public via les projets  
de médiations et de diffusions**



Un livre peut être lu, un tableau regardé mais la musique si elle n'est pas jouée ou enregistrée, n'existe pas.

Peu de personnes peuvent entendre intérieurement la musique à la simple lecture d'une partition. De ce fait, la nécessité d'un interprète entre le compositeur.trice et l'auditeur.trice est nécessaire et son absence renforce la méconnaissance de l'œuvre des compositrices.

Le cœur battant des travaux de l'association Elles est donc la mise en place d'un dispositif de recherche de manuscrits et de leur lecture musicale systématique par un collectif de musiciens réuni autour d'Héloïse Luzzati, violoncelliste et directrice artistique. Ces musiciens cherchent les manuscrits (notamment dans les fonds inexploités de la BNF mais aussi chez des particuliers, des fonds de bibliothèques de conservatoires, d'archives municipales...), les déchiffrent ensemble et évaluent la qualité des œuvres. Ce sont ces œuvres nouvellement (re)découvertes qui servent de matière aux actions de médiation et d'enregistrements à venir.



On note l'emploi quasi systématique de « femme compositrice » pour désigner la femme qui écrit de la musique aujourd'hui en ne s'étonnant pas qu'il ne soit jamais dit « homme compositeur ».

Cette redondance est porteuse d'une forte problématique ; à savoir, comment parvenir à intégrer le répertoire des compositrices dans des programmations mixtes sans distinction de genre ? La recherche, elle, est forcément genrée. Il y a une absolue nécessité à identifier les œuvres qui doivent faire partie du répertoire.

Un dispositif de recherche qui ne serait pas en lien direct avec les musiciens et une mission de valorisation et de diffusion de son contenu auprès du grand public serait inadéquat. En plaçant les musiciens au cœur de sa mission, la structure vise, par ses projets de recherche et de diffusion, à redonner une place aux œuvres composées par des femmes.



PRODUCTION / TRANSMISSION

## **Le festival Rosa Bonheur, un temps pour elles**



**Résidences & créations**



**Projets pédagogiques**

# FESTIVAL

Rosa Bonheur

UN TEMPS POUR

Elles

Créé en juillet 2020 la première édition du festival Rosa Bonheur, Un temps pour Elles : une programmation de dix-huit concerts qui ont tous fait l'objet d'une médiation pour permettre la découverte d'œuvres parfois inédites depuis la mort de la compositrice ou inexistantes des programmations actuelles.

Cette première édition, a rencontré une grande adhésion, tant du public que des médias.

Forte de ce succès, l'équipe artistique du festival a pour projet de diversifier et de décloisonner sa programmation. Il nous semble indispensable qu'un festival qui a pour but la redécouverte du patrimoine ait une approche pluridisciplinaire. Ainsi la prochaine édition verra dans sa programmation des croisements entre chorégraphie, cinématographie, poésie et musique.



REVUE DE PRESSE

DOSSIER DE PRESSE



## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL ROSA BONHEUR EN 2020





## PROJETS PÉDAGOGIQUES

En l'absence de modèles issus des générations précédentes, il semble difficile, aujourd'hui, de pouvoir identifier clairement « compositrice » comme un métier accessible aux femmes.

Cette problématique est présente dès l'apprentissage musical durant l'enfance. Nous ne travaillons aucune œuvre (ou presque) de compositrice durant nos études musicales, elles sont absentes des cours de solfège, des cours d'histoire de la musique, les salles des conservatoires ne sont peuplées que de noms de compositeurs, ainsi chaque enfant ne dispose d'aucun modèle pour identifier cette profession comme n'étant pas uniquement l'apanage des hommes.

En créant des contenus artistiques et musicaux à destination des jeunes générations nous souhaitons mettre en valeur les compositrices et créatrices du passé mais également la création contemporaine pour créer, justement, ces modèles.

Chaque projet en résidence a pour cahier des charges de pouvoir se décliner en action pédagogique.

D'autres sont conçus spécialement à destination des enfants et aboutiront à la production de livres disques.



MÉDIATION / DIFFUSION

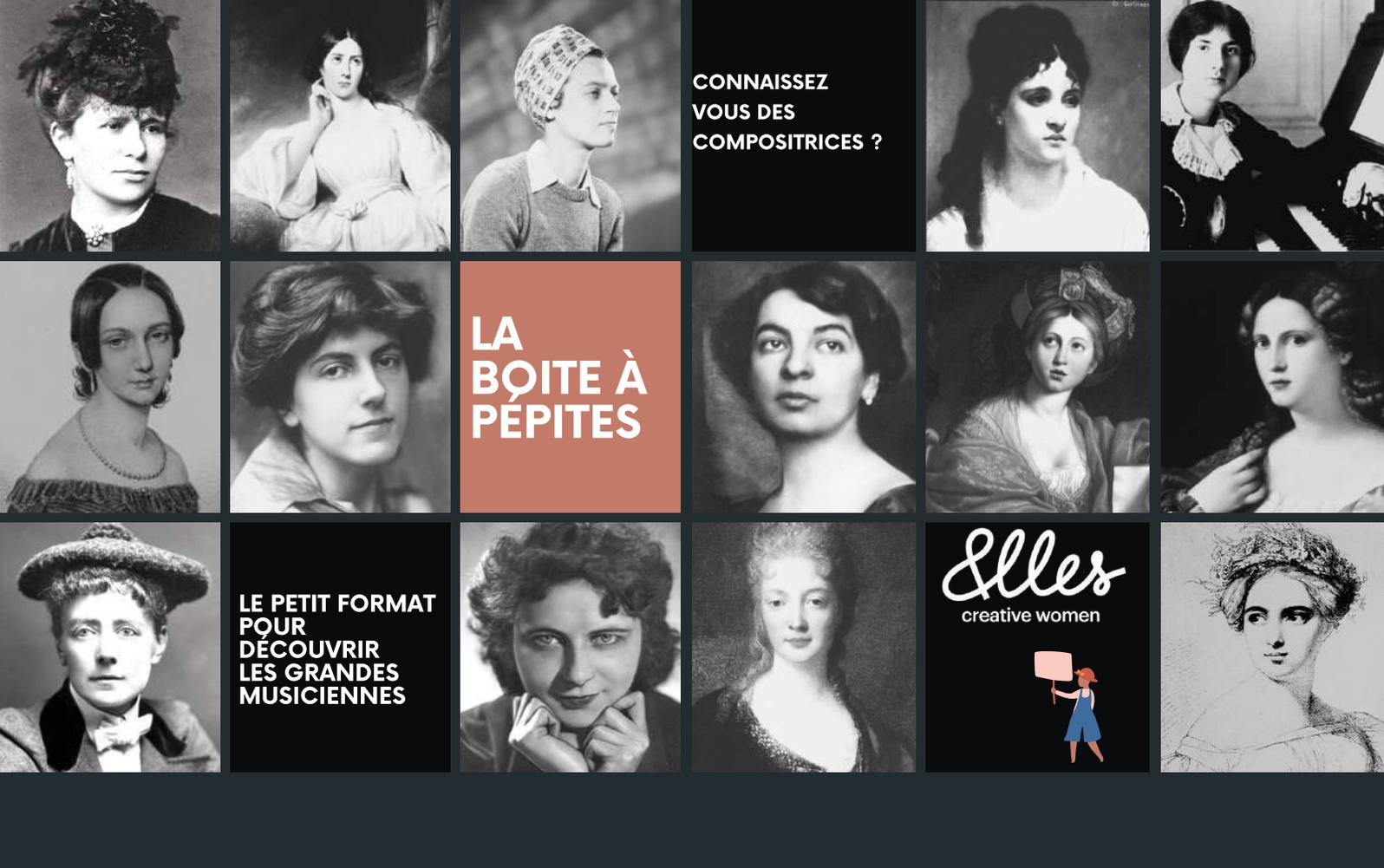
## Capsules vidéos « La Boite à Pépites »



**Une collection de livres-disques à destination des enfants et des adultes pour permettre au grand public de s'approprier ce patrimoine culturel.**



**Un label de disque dédié à des monographies de compositrices.**



Le format vidéo « La boîte à pépites », créé au printemps 2020 est déjà suivi par près de 5000 personnes ; il a pour ambition la redécouverte de la vie et de l'œuvre des compositrices pour le grand public.

Sous forme de podcast animé, chaque capsule vidéo est réalisée grâce à des images d'archives et quand cela est possible, avec la contribution des descendants des compositrices.



# LA BOITE À PÉPITES

Véritable outil de médiation, la série de capsules vidéos « La Boite à Pépites » diffusée via les réseaux sociaux et son futur site internet a pour objectif de rendre accessible pour le grand public la vie et l'œuvre des compositrices en les replaçant dans leur contexte historique et esthétique.

Diffusé mensuellement pour la saison 2020 / 2021, le contenu éditorial de « La Boite à Pépites » est relié aux projets de recherches et de captations vidéos.

Par exemple, si des recherches sont conduites sur la compositrice Clémence de Grandval, des partitions sont exhumées, déchiffrées et si nous jugeons qu'elles doivent faire partie du répertoire au sens large, nous réalisons une captation vidéo, faisons un portrait d'elle via « La Boite à Pépites » et programmons ses œuvres au Festival Rosa Bonheur ou dans d'autres lieux de diffusion ; les musiciens ont un réel rôle de transmission du répertoire découvert ensemble.

# LA BOITE À PÉPITES DE NOËL ...

## *Calendrier de l'avent virtuel*

**24 CAPSULES VIDÉOS**

**24 COMPOSITRICES DE TOUTES ÉPOQUES ET  
TOUTES NATIONALITÉS**

Dans cette période morose et anxiogène générée par la crise sanitaire actuelle, l'association *Elles creative women*, forte du succès de la première édition du festival *Un temps pour Elles* créée en collaboration avec le Château de Rosa Bonheur, développe un concept vidéo lumineux et pédagogique autour de la thématique de Noël tourné dans le Château de la peintre du XIXème siècle, Rosa Bonheur.

Pensé comme un festival d'hiver virtuel le projet met en valeur 24 pépites musicales dont plus de la moitié sont des oeuvres totalement inédites.

De Hildegard Von Bingen à Camille Pépin, en passant par Barbara, le projet se veut inclusif et travers les époques.

Les capsules vidéos auront une durée variant de 2 à 5 minutes et seront diffusées chaque jour du 1 au 24 décembre, elles feront toutes l'objet d'une courte médiation pour présenter chaque compositrice.

La réalisation vidéo du projet est confié à Bernard Martinez, la conception graphique Casilda Desazars et la prise de son à Mireille Faure.

34 musiciens prestigieux se sont rassemblés pour faire vivre ce projet.



Du 1er au 24 décembre découvrez chaque jour à 18h sur les réseaux sociaux de la Boite à Pépites les capsules vidéo du calendrier de l'avent

Dossier de presse



Avec le soutien de :





## LIVRE DISQUE

Le projet d'édition est conçu en deux parties.

D'une part, donner une seconde vie aux contes musicaux dessinés qui seront créés chaque années dans le cadre des résidences au Chateau de Rosa Bonheur, avec pour support le livre disque (partenariat en cours avec une maison d'édition)

D'autre part, nous souhaitons créer une collection de BD / disque a destination de tous les publics.

Ces albums seront composés d'une bande-dessinée qui contera la vie d'une compositrice et le disque offrira l'écoute de morceaux choisis de son oeuvre, représentant au mieux sa diversité (musique de chambre, musique orchestrale, concertante, musique vocale, instrumentale, grandes et petites formes).

Outil de désinvisibilisation, populaire et pédagogique pour amener le public à découvrir la vie et l'œuvre des compositrices. Ces ouvrages sont destinées à tous les publics. Nous souhaitons par leur biais rendre visible et audible au plus grand nombre les compositrices. Celles d'hier et celles d'aujourd'hui.

Pensé comme une pierre au sein d'une véritable collection, chaque opus fera l'objet d'un travail conjoint entre musicologue, auteur.rice et dessinateu.rice.



Bien souvent ce qui fait défaut aux programmeurs pour programmer des compositrices est l'absence de référence et d'enregistrements. Nombre d'œuvres ne sont toujours pas enregistrées aujourd'hui.

Il semble indispensable de graver régulièrement et scrupuleusement les découvertes musicales qui sont faites pour que par la suite, les œuvres puissent intégrer, petit à petit, le répertoire.

Tous les opus seront proposés sous forme de monographies. Il ne s'agit pas de faire la promotion des artistes interprètes mais bien de mettre en lumière une compositrice différente à chaque enregistrement.

Les quatre premiers projets de disque seront consacrés à Rita Strohl, Clémence de Grandval, Marie Jaëll et Marguerite Canal pour lesquelles nous avons accès à un grand nombre d'œuvres inédites.



## ENJEUX STRUCTURELS

Ayant pour mission la « désinvisibilisation » des créatrices d'hier et d'aujourd'hui, l'Association Elles creative women a pour objectif de produire, financer, développer une pluralité d'activités dans un champ d'action à 360°.

Le Festival Rosa Bonheur, un temps pour elles, créé en 2020 demeure un temps fort de l'action de l'Association qui se déploie dorénavant à travers un projet plus large incluant des temps dédiés à la recherche, des résidences, des projets pédagogiques, un label de disques et des projets de médiation au sens large.

L'Association est portée depuis sa création par la volonté et l'engagement sincère de sa directrice artistique Héloïse Luzzati et la collaboration de Charlotte Bartissol elle même impliquée et investie dans différentes missions de sensibilisations quant à l'égalité et la parité au sein du milieu culturel.

Grâce à l'écho médiatique rencontré par son action, l'Association connaît rapidement un très grand essor.

# ENJEUX STRUCTURELS

Les enjeux structurels pour 2021-2022 sont les suivants :

- Rémunération du travail des artistes qui sont impliqués dans la recherche, la lecture et la restitution des œuvres jusqu'alors considérées comme oubliées ou perdues
- Financement des projets de création pluridisciplinaires offrant la possibilité d'un décloisonnement des pratiques artistiques
- Développement du festival avec notamment un accompagnement professionnel sur les problématiques administratives, de production et de coordination technique
- Renforcement de la communication et de la médiation par le développement des capsules vidéo « La Boîte à Pépites » et la création d'Elles records, un label phonographique consacré à des monographies de compositrices
- Solidifier la notoriété, le rayonnement et la promotion du projet en s'appuyant sur le travail d'un.e attaché.e de presse
- Structurer l'association afin de lui donner les outils juridiques le plus favorables à son développement, notamment fiscalisation de l'association pour la rendre éligibles aux crédits d'impôts ouverts au secteur

# ENJEUX STRUCTURELS

Les objectifs de financement sont à la hauteur de l'ambition du projet artistique de l'Association :

- Augmentation des subventions publiques perçues : DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Département de Seine-et-Marne, villes
- Soutien décisif du CNM sur l'ensemble de l'activité de l'Association
- Sollicitation des aides des sociétés civiles ADAMI, SPEDIDAM, SPPF pour financer les enregistrements et le festival
- Recours au FONPEPS pour le soutien à la production de concerts dans les lieux de petites jauges et à l'emploi d'artistes dans le secteur de l'édition phonographique
- Développement du mécénat et notamment auprès des fondations d'entreprises.

L'Association bénéficie de l'accompagnement d'un bureau de production, Combo - Bâtir avec les artistes pour l'aider à développer ses ressources et sa stratégie de financement à long-terme.



## L'ÉQUIPE



**Héloïse Luzzati**

**Direction artistique**

0620715160

[heloiseluzzati@gmail.com](mailto:heloiseluzzati@gmail.com)

**Charlotte Bartissol**

**Développement**

**Co-fondatrice de l'association.**

06 82 01 11 84

[charlotte.bartissol@wanadoo.fr](mailto:charlotte.bartissol@wanadoo.fr)



**Marielle Cohen  
Jérémy Perez**

**Administration & diffusion**

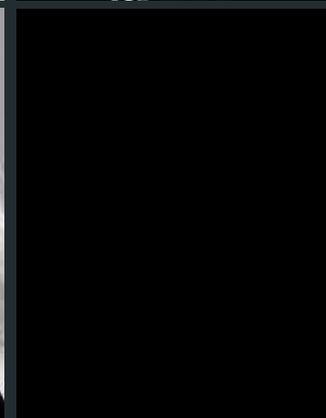
06 19 62 91 11

[marielle.cohen@combo-production.com](mailto:marielle.cohen@combo-production.com)

06 31 89 59 41

[jeremie.perez@combo-production.com](mailto:jeremie.perez@combo-production.com)

# LES MUSICIENS



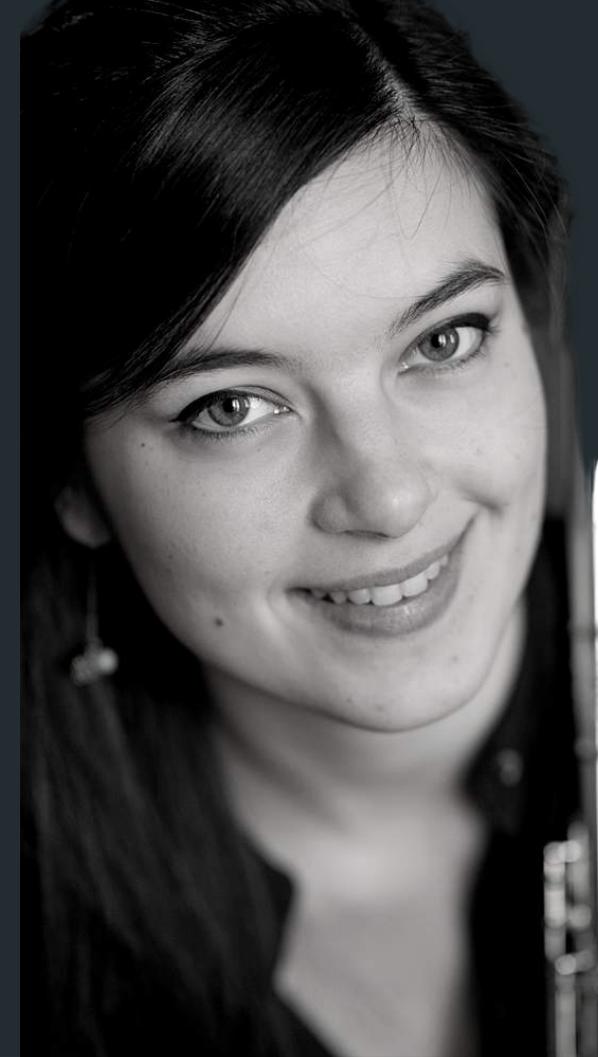
# HÉLOÏSE LUZZATI

## DIRECTRICE ARTISTIQUE, VIOLONCELLISTE



Reçue la même année au Royal College of Music de Londres et au CNSMDP, Héroïse Luzzati choisit Paris où elle étudie avec Roland Pidoux et Xavier Phillips. Elle quitte le CNSM titulaire d'un Master, mention très bien, et lauréate du concours des Avant-Scènes. Au cours de ses études, elle bénéficie également des conseils de Philippe Muller, Marc Coppey, Hatto Beyerle, Alain Planès ou des membres du Quatuor Ysaÿe... Passionnée de musique de chambre, elle se produit aux côtés de grands interprètes tels Xavier Phillips, David Grimal, Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou Plamena Mangova ou Julian Steckel, dans de grands festivals tels Juventus ou les Arcs et des salles prestigieuses comme les Invalides, le musée d'Orsay ou l'auditorium Verdi de Milan. Musicienne d'orchestre, elle est membre de l'ensemble les Dissonances et est régulièrement invitée par l'Orchestre de l'Opéra de Paris ou l'Orchestre National de France.

Héroïse Luzzati est engagée depuis plusieurs années dans la découverte et la reconnaissance du Matrimoine musical. Fondatrice de l'association « Elles », elle a créé La Boîte à Pépites, une série de portraits vidéo dédiés aux compositrices, dont elle est la réalisatrice. Héroïse Luzzati est co-directrice artistique du Festival Rosa Bonheur, un temps pour elles.



# MATHILDE CALDERINI

FLÛTE

Reconnue comme l'une des flûtistes les plus prometteuses de sa génération, Mathilde CALDERINI est lauréate de plusieurs concours : Premier Prix du prestigieux Concours International de flûte de Kobe au Japon, Premier Prix du Concours Buffet Crampon, Prix du Meilleur Jeune Espoir du Concours International de flûte Maxence Larrieu, Révélation Classique de l'Adami de l'année 2012. Mathilde vient d'être nommée flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et prend ses fonctions en 2020. Elle a auparavant occupé le poste de flûte solo de l'Orchestre National de Lille de 2018 à 2020. Mathilde est invitée à se produire en soliste dans le monde entier avec des orchestres renommés tels que l'Orchestre National de France, WDR Symphony Orchestra Stuttgart, Mozarteum Orchester Salzburg, Orchestre des Pays de Savoie, Bursa State Symphony Orchestra, Tokyo Ensemble, Hyogo Performing Arts orchestra of Osaka, Sinfonia Varsovia, Sécession Orchestra, ...Chambrière recherchée, Mathilde dédie une grande partie de son temps à la musique de chambre. Elle a co-fondé l'Ensemble Ouranos, quintette à vent à géométrie variable avec le clarinetiste Amaury Viduvier. Ils ont récemment remporté le Premier prix et le prix du public du Concours International de musique de chambre Carl Nielsen à Copenhague et ont enregistré leur premier disque avec le label NoMad Music. Mathilde se produit régulièrement avec l'ensemble les Dissonances de David Grimal et aux côtés de solistes renommés tels que Bertrand Chamayou, Renaud Capuçon, Sylvain Blassel, Xavier Demaistre, Guillaume Bellom, Aurèle Marthan, Yan Levionnois, Denis Pascal...



# LAURIANE CORNEILLE

PIANO

La pianiste Lauriane Corneille est diplômée d'un Master d'interprétation et d'une Agrégation du Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a reçu l'enseignement d'Evgeny Moguilevsky, dernier disciple d'Heinrich Neuhaus. Cet héritage russe est déterminant. Elle découvre parallèlement les instruments historiques sous l'égide de Claire Chevallier, mais travaille aussi activement la musique contemporaine avec des compositeurs belges (Philippe Boesmans, Claude Ledoux, Jean-Luc Fafchamps...) Elle partage depuis sa vie professionnelle entre les concerts et les festivals en France et à l'étranger (Bozar de Bruxelles, MIM, Festival Musiq3 de Flagey, Festival 1001 notes en Limousin, Les Musicales de Normandie...) et la pédagogie au conservatoire de Vanves et à l'Académie Jaroussky. Son récent disque solo dédié à Schumann et paru chez Klarthe reçoit un très bon accueil critique.

# DANA CIOCCARLIE

PIANO



Née en 1967 à Bucarest, Dana Ciocarlie évolue dans une famille tournée vers les lettres et la musique populaire, son père jouant de l'accordéon. Elle intègre l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris auprès de Victoria Melki puis suivre le cycle de perfectionnement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Dominique Merlet et Georges Pludermarcher. La rencontre avec le pianiste allemand Christian Zacharias sera déterminante pour aborder puis approfondir l'œuvre pour piano de Schubert. Elle est lauréate de la fondation Yamaha en 1993, de la fondation Cziffra en 1994 et de la fondation Nadia Boulanger. En 1995, elle remporte le Young Concert Artist European Auditions à Leipzig, le Prix International Pro Musicis, le deuxième prix au Concours International Robert Schumann et le Prix spécial Sándor Végh au Concours Géza Anda à Zurich. Elle est l'invitée de différents festivals (Piano aux Jacobins, la Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron). En janvier 2017, elle est nommée Yamaha Concert Pianist par Yamaha Artiste Service Europe. Dana Ciocarlie est professeur au Conservatoire National de Musique de Lyon et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris.



# ALEXANDRE GATTET

## HAUTOIS

Né en 1979, Alexandre Gattet commence le hautbois à l'âge de 7 ans à Albi (Tarn). Après une médaille d'or au Conservatoire de Toulouse, il entre au C.N.S.M. de Paris dans les classes de Jean Louis Capezalli, David Walter et Jacques Tys, et y obtient en 1998 et 1999 les premiers prix à l'unanimité de hautbois et de musique de chambre. Premier prix du concours international « Gillet » (USA-1999) et du concours international de Tokyo (2000), il est choisi par Christoph Eschenbach, en décembre 2000, pour devenir premier hautbois solo de l'Orchestre de Paris et devient, en septembre 2002, lauréat du prestigieux concours de l'ARD de Munich.

Il participe à de nombreux festivals en France (midem de Cannes, festival Pablo Casals, Octobre en Normandie, festival de Deauville...) ainsi qu'à l'étranger (festival des Nations -Allemagne-, festival Martinu -Prague-, festival Ravinia à Chicago...) participe à des tournées de musique de chambre dans de nombreux pays (Maroc, Israël, Argentine, Chili, Turquie, Belgique, Tunisie, Italie...) et est également invité à se produire comme hautbois solo au sein des orchestres les plus prestigieux (Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de la Radio Bavaroise, Mahler Chamber Orchestra...). Il enregistre en 2007 avec le pianiste Pascal Godart la sonate d'Henri Dutilleux pour le label Indesens.



# FIONA MCGOWN

## MEZZO-SOPRANO

Fiona McGown commence le chant à 12 ans sur la scène de l'Opéra Bastille au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Après une formation à la Maîtrise de Radio France et une Licence de Lettres et Arts à Paris VII, elle sort diplômée de la Musikhochschule de Leipzig et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2017. Depuis, on a pu l'entendre à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris pour un hommage à Leonard Bernstein, à l'Opéra de Lille et de Rennes dans Le Nain de Zemlinsky, dans le Pierrot Lunaire de Schoenberg au Théâtre de l'Athénée, en tournée en Inde avec Le Poème Harmonique, au Palazzetto Bru Zane à Venise ainsi qu'à l'Auditorium du Musée du Louvre dans Pulcinella de Stravinsky. Au cours de la dernière saison, Fiona chante les rôles de Thétys et Victoire dans La Finta Pazza de Sacconi à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra Royal de Versailles et au Victoria Hall de Genève. Elle est ensuite Florinda dans Erismena de Cavalli au Grand Théâtre de Luxembourg. Lors de l'édition 2019 du Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, Fiona prend part à la mise en scène très remarquée de Romeo Castellucci du Requiem de Mozart. Elle forme un duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid (Grand Prix du Xème Concours International de mélodie et lied de Gordes) et est régulièrement invitée par le pianiste Adam Laloum à se joindre auprès des instrumentistes les plus brillants de sa génération lors du Festival des Pages Musicales de Lagrasse. Dédicataire et créatrice de plusieurs pièces de la jeune compositrice Camille Pépin, elle chante « Chamber Music » dans un disque paru en février 2019 chez NoMadMusic encensé par la presse (Libération, Le Figaro, France Musique, FFF Télérama, « Choc de l'année » Classica).



# LEA HENNINO

## ALTO

Reconnue comme l'une des altistes les plus prometteuses de sa génération, Léa Hennino s'est produite sur de grandes scènes internationales au côté d'artistes de renom. En 2014, elle prend notamment part à une tournée européenne de l'intégrale des quintettes de Mozart au côté de Renaud Capuçon, Alina Ibragimova, Hanna Weinmeister, Gérard Caussé et Clemens Hagen. Léa est aussi régulièrement invitée par différents ensembles comme les Dissonances, Igiardini, Aurora Orchestra en Angleterre et intègre la troupe du Centre de musique de chambre de Paris mené par Jérôme Pernoo pour trois saisons consécutives. En soliste, elle interprète le concerto de Martinů avec le Hradec Kralové Philharmonique Orchestra en République Tchèque ainsi que la symphonie concertante de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle tient également la partie d'alto solo écrite par Strauss dans son poème symphonique "Don Quichotte", au côté du violoncelliste Sébastien Hurtaud avec l'Orchestre de Picardie en 2019 en France et en Pologne.

Sélectionnée pour participer à des académies internationales en Pologne, Allemagne, USA, Suisse, Angleterre, Suède, Espagne, elle se produit dans diverses formations lors de concerts et master classes auprès de grands maîtres. Enrichie de ces nombreuses rencontres, Léa remporte des prix lors de Concours Nationaux et Internationaux et devient lauréate de plusieurs Fondations.

Née en 1991, Léa obtient en 2008 un DEM avec les félicitations du jury dans la classe de Carole Dauphin. Lauréate en 2013 du CNSMD de Paris où elle étudie auprès de Sabine Toutain et Christophe Gaugué, Léa travaille également un an avec l'altiste japonaise Nobuko Imai à Genève. Elle se perfectionne ensuite auprès de l'altiste anglais Lawrence Power à Zürich pendant deux ans.



# AMANDA FAVIER

## VIOLON

Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français. Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Elle y obtient un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, achève son cursus par un Cycle de Perfectionnement avant de suivre à Cologne et Londres l'enseignement d'Igor Ozim et de Sir Ifrah Neaman. Dès lors, ses voyages l'emmènent en soliste et en musique chambre dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Kremlin State Palace - Moscou, le Poisson Rouge - New York, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Cité de la Musique, salle Gaveau...) avec des partenaires et orchestres recherchés. En France, elle est distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et l'Adami ("Révélation classique" puis "Violon de l'Adami). Après un premier disque remarqué avec le pianiste Cédric Tiberghien, l'on retient entre autres sa version des Quatre Saisons de Vivaldi (Saphir) - Classique d'Or RTL - Sélection Air France, "Coup de coeur" France-Musique - "Attention Talent" Fnac - tête des meilleures ventes françaises pendant plusieurs semaines. "Dans la malle du Poilu", paru chez Arion, a reçu le label de la Mission du Centenaire de la guerre 14-18 et a été distingué par le journal «Le Monde» comme l'un des meilleurs disques de l'année 2014. Quant à son dernier disque, trois sonates de Beethoven paru en 2016 chez NoMadMusic avec Célimène Daudet, il est le "Choix de France Musique" et FFF de Télérama. On la retrouvera au disque en avril 2020 pour le label NoMadMusic dans les concertos de Stravinsky et J. Corigliano "The Red Violin" avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dirigé par Adrien Perruchon. Amanda Favier est soutenue par le fonds de dotation ID of Arts.

# GENEVIÈVE LAURENCEAU

## VIOLON



Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français. Ses multiples activités en tant que soliste, chambriste, concertmaster, directrice de festival et professeur font d'elle une musicienne accomplie, vivant sa passion sous toutes ses formes.

C'est à Strasbourg, sa ville natale, que Geneviève Laurenceau commence le violon à 3 ans : cet instrument, au chant proche de la tessiture humaine, prendra dès lors la forme et la voix de ses rêves, et ne la quittera plus.

Ses maîtres Wolfgang Marschner, Zakhar Bron, puis Jean-Jacques Kantorow, façonneront une artiste aux multiples facettes, à la croisée de trois grandes écoles européennes du violon.

Après plusieurs succès internationaux et un Premier Prix au Concours International de Novossibirsk (Russie), elle remporte le 5ème concours « Le violon de l'Adami » et réalise son premier CD à cette occasion, en compagnie du pianiste Jean-Frédéric Neuberger.

Geneviève est, depuis, invitée à se produire en soliste de grands orchestres français et internationaux, sous la direction de chefs tels que Michel Plasson, Walter Weller, Tugan Sokhiev, Thomas Sondergard, Antony Hermus ou Christian Arming...

En 2011, Geneviève est élue par le magazine musical ResMusica « artiste de l'année ».

Engagée dans le répertoire de son temps, elle travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Benjamin Attahir, Karol Beffa, Bruno Mantovani ou Philippe Hersant, qui lui dédient leurs œuvres.

À partir de la saison 2017/18, Geneviève sera chargée des masterclasses de violon à l'« Académie Jaroussky », au sein de la Seine musicale à Boulogne Billancourt.

Depuis septembre 2015, elle donne régulièrement des masterclasses de violon au Centre d'enseignement supérieur de musique et de danse de Toulouse ( ISDAT).

# YAN LEVIONNOIS

## VIOLONCELLE



Lauréat de quelques-uns des concours internationaux les plus prestigieux pour violoncelle, tels que les concours Rostropovitch ou Reine Elisabeth, Yan Levionnois se démarque par son esprit curieux qui le pousse à diversifier ses expériences artistiques. Baignant dans un environnement musical dès son plus jeune âge, il commence le violoncelle avec son père avant de partir étudier successivement à Paris avec Philippe Muller, à Oslo avec Truls Mørk et à la Juilliard School à New York avec Timothy Eddy. Son parcours le porte rapidement à rencontrer et à partager la scène avec des artistes de tous horizons, tels que David Grimal, Nicholas Angelich, Pierre Fouchenneret, Léa Hennino, Richard Galliano et Elliot Jenicot. Depuis 2016, sa complicité enthousiaste avec le pianiste Guillaume Bellom les amène à jouer souvent en récital. Enfin, il devient en 2019 membre du quatuor Hermès, explorant au sein de cet ensemble les richesses d'un répertoire inépuisable. Également à l'aise dans le répertoire concertant, il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France ou encore l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de chefs tels que Heinrich Schiff, Daniele Gatti et Dimitry Sitkovetsky.

Ardent défenseur de la musique de son temps, il a d'ailleurs travaillé avec de nombreux compositeurs contemporains. On notera ses enregistrements de *The Sound of Trees*, concerto pour violoncelle et clarinette de Camille Pépin, ainsi que de *Dolmen*, œuvre pour violoncelle seul de Kryštof Mařatka. Passionné par la poésie d'Arthur Rimbaud, il a conçu « *Illuminations* », un spectacle mêlant les poèmes du recueil éponyme aux Suites pour violoncelle seul de Britten, dans lequel il assure lui-même le rôle de récitant, et qui a également été gravé en disque. Il a eu la chance de participer à la création de son violoncelle, réalisé par Patrick Robin, et joue un archet fait pour lui par Yannick Le Canu. Il est depuis 2016 artiste associé de la fondation Singer-Polignac à Paris.

# CELIA ONETO BENSAID

## PIANO



Baignée dans l'art dès son enfance, Célia Oneto Bensaïd choisit de s'exprimer au piano, instrument au riche répertoire. Obtenant cinq Prix avec les meilleures distinctions au CNSMD de Paris (piano, direction de chant, accompagnement vocal, accompagnement au piano et musique de chambre), elle se perfectionne auprès de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris et dans le cadre de master classes avec Anne Queffélec, Maria João Pires et Jean-Claude Pennerier. Lauréate de nombreux concours internationaux - dont Piano Campus, Fondation Cziffra et Concours Nadia et Lili Boulanger -, elle reçoit également, en 2017, le Prix du public de la Société des Arts de Genève. Jouant avec l'orchestre de la Garde Républicaine et l'orchestre de l'Opéra de Toulon, invitée de la Philharmonie de Paris et du Grand Théâtre de Harbin en Chine, du Wigmore Hall de Londres et de festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Piano aux Jacobins ou le Festival du Périgord Noir, elle se produit aussi à l'étranger - en Europe mais aussi aux États-Unis, au Canada, en Russie, en Chine, au Japon et en Algérie. Personnalité singulière et engagée, Célia choisit avec soin les répertoires qu'elle défend sur scène et qu'elle présente volontiers afin de les rendre accessibles : les répertoires de musique américaine, musique française, musique d'aujourd'hui, et de compositrices tiennent ainsi une place importante dans ses programmes. Très présente sur France Musique, Célia Oneto Bensaïd a été récompensée du Prix André Boisseaux qui lui a permis d'enregistrer pour le label Soupir un premier disque solo très remarqué : "American Touches", paru en 2018 et comprenant, à côté d'œuvres de Bernstein et Gershwin, ses propres transcriptions d'œuvres orchestrales. Un deuxième disque est paru depuis chez NoMadMusic, consacré aux œuvres de musique de chambre de la jeune compositrice Camille Pépin - dont elle est la dédicataire et la créatrice - et qui a obtenu un "Choc" de Classica et le "ffff" de Télérama. Un troisième CD dédié celui-ci à Ravel, Glass et Pépin est attendu sous le même label pour 2021.

# ALEXANDRE PASCAL

## VIOLON



Le jeune et brillant violoniste Alexandre Pascal est Révélation classique Adami 2018 et tout nouvellement lauréat de la Fondation Banque Populaire, ainsi que du très sélectif programme international de La Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles - il y travaille sous la direction d'Augustin Dumay.

Il a également étudié avec Maurizio Fuchs à Bloomington, et très jeune, a reçu régulièrement les conseils attentifs, avec son frère Aurélien, du légendaire violoncelliste Janos Starker à Paris, Bâle et Bloomington.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre de Caen sous la direction de Kanako Abe, l'Orchestre de chambre de Paris sous la direction de Pierre Bleuze au Théâtre des Champs-Élysées, sans oublier l'orchestre des Lauréats du Conservatoire.

Alexandre Pascal a aussi une intense activité de chambriste, il a été invité à jouer à la salle Gaveau, à l'Auditorium du Louvre, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Philharmonie de Paris et au Victoria Hall de Genève.

Il est un artiste régulier de La Belle Saison.

Alexandre Pascal s'est produit dans le cadres de festivals prestigieux tels que le Festival du Château à l'Empéri, Aix-en-provence, le festival de Saint-Yrieix, le Festival Pablo Casals à Prades, aux Flaneries de Reims, aux Journées Ravel à Montfort-l'Amaury, au festival de Schiermonnikoog aux Pays-Bas.

Alexandre joue un Violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1854.



# MÉDIAS



<https://www.facebook.com/126814579407/posts/10160292109939408/>



# MÉDIAS, ILS PARLENT DE NOUS ...



Télérama



Le Parisien

*con Spirito*

La musique est le lien qui unit la vie des sens à la vie de l'esprit (Beethoven)

LA CROIX

La République  
de Seine-et-Marne



GANG FLOW

Le média de la musique classique

Toute  
La Culture.

Causette

Le Moniteur  
de Seine-et-Marne

CLASSIQUE  
MAIS PAS HAS BEEN

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE  
DIAPASON



## PLANNING - 2020 - LES TEMPS FORTS



### **Printemps 2020**

**Lancement des capsules vidéos « La Boite à pépites »**



### **Été 2020**

**Première édition du Festival Rosa Bonheur**



### **Automne 2020**

**Lancement de la saison et des résidences au chateau Rosa Bonheur**



### **Hivers 2020**

**Lancement du site internet**



## PLANNING - 2021 - LES TEMPS FORTS

### **Mars 2021**

**Premier opus du label Elles records, Intégrale de la musique de chambre de Rita Strohl (première partie ) #1**

### **Avril 2021**

**Création du Carnaval des animaux au féminin à destination du jeune public / captation**

### **Juin / juillet 2021**

**Deuxième édition du festival Rosa Bonheur**

### **Octobre 2021**

**Double disque consacré à Marie Jaëll  
Elles records #2**

### **Novembre 2021**

**Création du conte musical autour de Rosa Bonheur / Captation**



## PLANNING - 2022 - LES TEMPS FORTS

**Janvier 2022**

**Intégrale de la musique de chambre de Clémence de Grandval / Elles records #3**

**Mars 2022**

**Intégrale de la musique de chambre de Rita Strohl (deuxième partie) / Elles records #4**

**Avril 2022**

**Conte musical autour de Pauline Viardot**

**Mai 2022**

**Résidence et création *La vision de la Reine* d'Augusta Holmès**

**Juin / Juillet 2022**

**Troisième édition du Festival Rosa Bonheur, un temps pour Elles**

*elles*

creative women



Parmi les projets de résidences pluridisciplinaire citons :

- Production et diffusion d'un ciné-concert mettant en valeur une réalisatrice de film muet associée à une commande d'œuvre à une compositrice contemporaine.
- Production d'un conte musical à destination des enfants. Un bestiaire musical sous forme de mise en regard d'œuvres de compositrices et d'autrices. Cette résidence aboutira à l'édition d'un livre disque illustrée par une dessinatrice jeunesse.
- Co-production d'un opéra baroque de Mademoiselle Duval avec l'ensemble Il Caravaggio.
- Projet pédagogique musical et littéraire sur les échanges épistolaires entre Virginia Woolf et la compositrice Ethel Smyth.
- Quatre temps de découverte approfondie des manuscrits inédits de Rita Strohl, Marie Jaëll, Clémence de Grandval. Réédition des partitions en vue des enregistrements. Médiation autour des manuscrits.