



Ensemble Diderot
Johannes Pramsohler

Programmes
2019-2020



Ensemble Diderot

Johannes Pramsohler

Plaçant la curiosité au cœur de sa démarche musicale, l'Ensemble Diderot revendique l'héritage du philosophe du même nom : **ouverture d'esprit, soif de découverte et humilité face à la connaissance.**

Créé en 2009 autour du violoniste **Johannes Pramsohler**, l'Ensemble Diderot a pour vocation de redécouvrir et interpréter sur instruments d'époque le répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles. Il s'attache à révéler les liens tissés entre interprètes, compositeurs, cours et écoles d'une **Europe musicale baroque sans frontières** et prône un partage actuel de ce patrimoine culturel commun.

Acclamé pour la **virtuosité et la vivacité** de ses interprétations, l'Ensemble Diderot s'affirme aujourd'hui comme l'une des formations des plus brillantes et les plus originales d'Europe. Ses concerts sont régulièrement diffusés sur les ondes internationales. Au cours de la saison 2017-2018, il se produit notamment au Konzerthaus de Vienne et à la Philharmonie de Cologne. En 2018, ils collaborent avec l'ARCAL autour d'une production de *Dido and Aeneas* de Henry Purcell mise en scène par Benoît Benichou.



L'Ensemble Diderot s'est construit autour d'un quatuor d'interprètes, **Johannes Pramsohler et Roldán Bernabé (violons), Gulrim Choi (violoncelle) et Philippe Grisvard (clavecin)**, reconnu pour son approche innovante de la **sonate en trio** qu'il aborde et défend comme une formation chambriste constituée. Cette vision mise au service d'une **homogénéité d'ensemble**, brillante et puissante, imprègne leurs interprétations en formation orchestrale comme dans leurs productions d'opéra et d'oratorio.

La soif de découverte de **répertoires encore méconnus** et la joie du partage de musiques largement célébrées anime Johannes Pramsohler depuis toujours. S'intéresser à la figure flamboyante d'un Ristori comme aux trésors des « Archives de la famille Bach » offre aux musiciens éclairés de l'Ensemble Diderot un **terrain d'expérimentation** qui laisse autant de place à la rigueur qu'à la fantaisie.

La même curiosité motive leur désir de **faire émerger un répertoire** des chefs-d'œuvre de la sonate en trio, parmi l'encyclopédie des 6000 œuvres du genre qui nous sont parvenues.

L'Europe des Lumières a vu l'éclosion de compositeurs aussi divers que Bach, Biber, Balbastre, Telemann, Mondonville, Meister ou Corelli. C'est la richesse de leurs différences que s'attachent à restituer l'Ensemble Diderot en prônant **une pratique ouverte pour un public d'aujourd'hui.**

Dans la presse

« Une énergie contagieuse »
Diapason

« La précision et la virtuosité de Johannes Pramsohler sont de celles qui vous demandent de vous abandonner et d'écouter. Si seulement toutes les nouvelles découvertes d'œuvres baroques étaient jouées comme celle-ci »
Gramophone

« Une impressionnante virtuosité et une qualité de son extraordinaire »
Early Music Review

« Clarté des rythmes, souplesse des phrasés jointe à une balance optimale entre les instruments. L'Ensemble Diderot semble parfaitement disposé à prendre la relève de Musica Antiqua Köln. »
Classica

« L'ensemble Diderot joue avec intelligence la carte d'une vision chambriste où chaque musicien écoute et interagit avec les autres. »
Olyrix

« J'ai passé une nuit paradisiaque en écoutant l'équilibre parfait, l'exquise et subtile interprétation de cet ensemble parisien. Une musique délicieuse par des musiciens magnifiques. »
The Times

« Violinist and director Johannes Pramsohler leads the Ensemble Diderot in performances of terrific flair and abandon. »
BBC Music Magazine

En quelques chiffres

13 albums parus sous le **label Audax**

40 œuvres inédites révélées

110 concerts dans **8** pays

4 productions d'opéra et oratorio

2500 enfants ont participé au programme éducatif

Récompenses

3 nominations aux
« **International Classical Music Awards** »

4 nominations et **1 Prix de la critique discographique allemande**

BBC Music Magazine
Concerto choice of the month
Chamber choice of the month

Gramophone
Editor's choice

Diapason
Diapasons - Diapason d'or



PROGRAMMES 2019-2020

Depuis sa création, l'Ensemble Diderot s'est forgé une identité artistique singulière autour d'un travail exigeant consacré à la redécouverte de partitions.

Ce travail de recreation, **entre recherche musicologique et restitution vivante et actuelle des œuvres d'un patrimoine oublié**, est au centre du projet artistique de l'Ensemble Diderot.

La richesse et la diversité des répertoires abordés est également une ligne directrice de son travail artistique.

Ainsi pour la saison 2019-2020, l'Ensemble Diderot propose :

* 2 **projets scéniques** : l'*Offrande Musicale* de Bach scénographiée par Damien Caille-Perret avec des vidéos de Pierre Nouvel et *Il trionfo dell'onore* de Scarlatti mis en scène par Violeta Zamudio.

* 1 **cycle consacré à Haendel** : autour des 12 concertos opus 6 de Haendel, l'Ensemble Diderot propose 4 concerts retraçant la vie et les voyages de Haendel

* 2 **programmes de sonates en trio** : autour de son cœur de répertoire, l'Ensemble Diderot propose un voyage musical dans les grandes capitales culturelles européennes. *London 1680* et *Paris 1700* feront l'objet d'une double sortie discographique au printemps 2019 pour le label Audax.

* 2 **programmes de concertos** : *Bach et l'amour du violon* et *Concerti per tutti* permettant aux talentueux musiciens de l'Ensemble de briller en soliste.

* 2 **programmes vocaux** : le premier avec la très belle voix de basse de Nahuel di Pierro consacré aux cantates pour basse et violon solo, le deuxième consacré à la tradition de Noël en Allemagne.

* 2 programmes de **sonates pour violon & clavecin** avec Johannes Pramsohler et Philippe Grisavard

Ecoutez l'Ensemble Diderot

<http://bit.ly/SoundCloudAudax>



PROJETS SCENIQUES

L'Offrande musicale de Bach : énigmes, secrets et jeux.

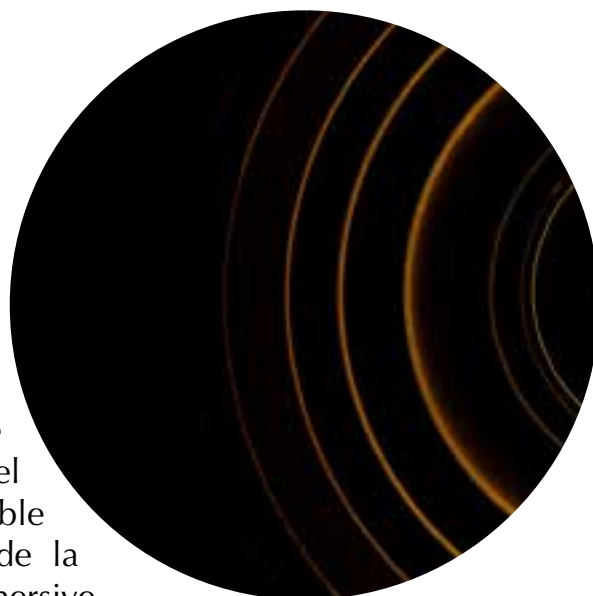
L'Offrande Musicale de Jean-Sébastien Bach est une œuvre passionnante en plus d'être l'une des plus belle musique qui soit.

Dans un **dispositif scénographique et vidéo**, pensé par Pierre Nouvel et Damien Caille-Perret, l'Ensemble Diderot se donne pour mission de la faire vivre de manière presque immersive et d'offrir aux publics une **expérience sensorielle de la musique de Bach**.

La vidéo devient un sixième instrumentiste, réagissant à la musique jouée, aux gestes des musiciens, et rendant lisible la façon dont Bach a relevé le défi lancé par Frédéric II de Prusse ou comment se jouer des contraintes pour mieux les sublimer.

En collaboration avec des musicologues, l'Ensemble Diderot présente l'Offrande dans un ordre inspiré de l'*Institutio Oratorio* de Quintilien et l'entoure des plus belles pages de la musique françaises (Francoeur, Leclair et Philidor) rappelant la francophilie de la Cour de Berlin.

L'Offrande musicale devient ainsi un spectacle unifié et cohérent engageant le public de manière inédite dans **un discours sans paroles entre raison et émotion**.



Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Offrande musicale BWV 1079 et œuvres François Francoeur, Michel Blavet, Jean-Marie Leclair et François-André Danican Philidor

Création vidéo : **Pierre Nouvel**
Scénographie : **Damiel Caille-Perret**

Ensemble Diderot

Johannes Pramsohler, violon
Kristen Huebner, flûte traversière
Roldán Bernabé, violon/alto
Gulrim Choi, violoncelle
Philippe Grisvard, clavecin

1h10 sans entracte

Il Trionfo dell'onore de Scarlatti

L'histoire de l'opéra compte quelques œuvres par lesquelles de grands maîtres, renommés pour leurs tragédies, s'offrent le plaisir de composer une comédie à la fin de leur vie : Verdi avec son *Falstaff* ou Wagner avec ses *Maîtres chanteurs de Nuremberg*. Un siècle et demi plus tôt, Alessandro Scarlatti, après avoir donné naissance à plus d'une soixantaine de drames lyriques, signe en 1718 **le premier opéra bouffe** en langue italienne de l'histoire de la musique.

Trois cents ans se sont écoulés depuis le succès de la création. Mais ce petit joyau qui ouvrait les portes d'un nouveau style naissant, ne nous est parvenu que sous une forme mutilée. L'Ensemble Diderot rend justice à ce chef d'œuvre, en réalisant une **nouvelle édition** à partir de la source originale.

Il Triunfo dell'onore est une comédie d'intrigues où huit personnages, traversés par leur désir, vont tenter de trouver l'amour. Par le jeu de la mise en abîme, Violetta Zamudio retrouve le caractère expérimental de l'œuvre à sa création et propose une répétition pleine de trébuchements : huit artistes engagés à donner vie à leurs rôles et deux machinistes qui essaient de respecter les indications scéniques et les caprices des chanteurs.



Version scénique ou version concert

Mise en scène : **Violetta Zamudio**

Ensemble Diderot

Johannes Pramsohler, violon et direction musicale
16 musiciens
8 solistes vocaux

2h05 avec 1 entracte

CYCLE : HAENDEL, UNE VIE EUROPÉENNE

La vie de Haendel à travers ses concerti grossi

L'opus 6 de Haendel est à la musique baroque ce que les Joyaux de la Couronne sont à la monarchie britannique. Haendel écrit ce cycle en un mois – il lui avait fallu moins de temps pour le Messie. A l'automne 1739, il crée donc l'apogée du genre – douze concerti grossi se parant de tous les masques : d'éclatantes symphonies succèdent aux douces pastorales ; des mélodies galantes, dont certaines sont de véritables airs d'opéra, rivalisent avec des passages dignes des plus beaux oratorios. L'Ensemble Diderot et Johannes Pramsohler envisagent ce cycle comme le troisième pilier du répertoire avec les concertos Brandebourgeois de Bach et de la Musique de table de Telemann. Ils dévoilent la richesse du langage de Haendel sous un angle encore nouveau : douze pierres précieuses, polies consciencieusement à découvrir au fil d'un voyage européen.



Programme 1 : Haendel et l'Allemagne « L'ART DE LA FUGUE »

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Concerto grosso op 6 n°7 en si bémol majeur

Johann Adolph Hasse (1699-1783)
Fuga & Grave en sol mineur

Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso, op 6 n°1 en sol majeur

Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso, op 6 n°3 en mi mineur

Johann Georg Pisendel (1687–1755)
Sonata en do mineur

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Double concerto pour 2 violons en ré mineur

1h10 avec entracte
14 musiciens (cordes et clavecin)

Programme 2 : Haendel et l'Italie « LE RÊVE DE L'ARCADIE »

Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso op 6 n°8 en do mineur

Cantata « Nell'africane selve »

Concerto grosso op 6 n° 4 en la mineur

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata a 4

Georg Friedrich Haendel
Cantata « Cupore tal volta il cielo »

Concerto grosso op 6 n° 5 en ré majeur

avec **Nahuel Di Pierro**, basse

1h10 avec entracte
14 musiciens (cordes et clavecin) et une basse



Programme 3 : Haendel et la France
« LES CARACTÈRES DE LA DANSE »

Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso op 6, n°10 en ré mineur

Jean-Féry Rebel (1666-1747)
La Terpsicore

Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso op 6, n° 6 en sol mineur

Jean-Féry Rebel
Les caractères de la danse

Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso op 6 n° 9 en fa majeur

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Suite de « *Scylla et Glaucus* »

1h20 avec entracte
26 musiciens (cordes, clavecin, 2 flûtes, 2
hautbois, 2 bassons)

Programme 4 : Haendel et l'Angleterre
« UNE NUIT À L'OPÉRA »

Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso op 6 n° 12 en si majeur

Concerto grosso op 6 n° 2 en fa majeur

Concerto grosso op 6 n° 11 en la majeur

Airs d'opéra pour soprano et orchestre

avec **Yun Jung Choi, soprano**

1h15 avec entracte
17 musiciens (cordes, clavecin, 2 hautbois, 1
basson) et une soprano

SONATES EN TRIO

Londres 1680, Londres fraîchement reconstruite après le grand incendie de 1666, connaît un vent nouveau de liberté créatrice. En 1683, Purcell publie son recueil de Douze sonates en trio, l'un de ses chefs-d'œuvre et s'adresse à ses contemporains *"dont l'humeur devrait commencer à être excédée de la frivole légèreté de nos voisins [français]."* Il formule les aspirations de toute une génération qui, de son maître John Blow aux virtuoses Matteis et Keller, tourne résolument son regard vers le continent.

Paris 1700, Lully a disparu depuis 15 ans et la nouvelle génération de compositeurs français s'affranchit enfin de son autorité. Poursuivant la voie de Marin Marais et Sébastien de Brossard, Couperin, Campra et Rebel incarneront le renouveau de la musique instrumentale. Le genre de la sonate en trio, plus intime, offre un terrain d'expression où leur créativité sera libre de jouer avec les audaces. En filigrane, c'est l'esprit des Lumières qui est en train de naître.

LONDRES 1680

Godfrey Keller (16.. -1704)
Chaconne en sol majeur *
Sonate en sol mineur *
Sonate en la majeur *
(Oxford Bodleian Library)

Nicola Matteis (1670-1698)
Sonate en trio en sol mineur *

Henry Purcell (1659-1695)
Sonate en trio n°5 en sol mineur
Sonate en trio n°6 en sol mineur, la Grande chaconne.

John Blow (1649-1708)
Sonate en la majeur
Ground en sol mineur

Thomas Baltzar (1631-1663)
Suites

et des oeuvres de :
William Young, Godfrey Finger, Lelio Colista, Croft, Williams

*



Ensemble Diderot
Johannes Pramsohler &
Roldán Bernabé : violons
Gulrim Choi : violoncelle
Philippe Grisvard : clavecin

1h25 avec entracte

PARIS 1700

André Campra (1660–1744)
Sonate en trio en sol mineur

Louis-Nicolas Clérambault (1676–1749)
Sonate *La Félicité*

Marin Marais (1656–1728)
La Sonnerie de Sainte-Genevieve du Mont de Paris

André Campra
Sonate en trio en la majeur

François Couperin (1668–1733)
Sonate *La convalescente*

Elisabeth Jacquet de La Guerre
(1665–1729)
Sonate en trio en sol mineur

Sébastien de Brossard (1655–1713)
Sonate en trio en ré majeur

Jean-Féry Rebel (1666–1747)
Tombeau de Monsieur de Lully



Ensemble Diderot
Johannes Pramsohler &
Roldán Bernabé : violons
Gulrim Choi : violoncelle
Philippe Grisvard : clavecin

1h25 avec entracte

CONCERTOS

Bach, l’amour du violon. Bach a, toute sa vie, entretenu avec cet instrument un rapport étroit qui se développe au contact d’interprètes d’exception, à l’image de Pisendel. Ce virtuose, unanimement salué, est un proche de Telemann, un disciple de Torelli et Vivaldi qui lui dédicacera de nombreuses oeuvres. L’amour du violon constitue, par delà les frontières, le point de rencontre entre tous ces musiciens essentiels.

Concerti per tutti. Autour de 1730, l’art du concerto pour tous les instruments resplendit en Europe, à Dresde, Paris et Vienne, sous l’influence des maitres Italiens. Eux-mêmes instrumentistes reconnus, Telemann, Bach, Pisendel, Caldara, Aubert se sont illustrés dans ce genre. A leur image, l’Ensemble Diderot s’empare de ces concerti qui donnent tour à tour aux musiciens de l’ensemble l’occasion de briller en soliste.

Bach et l’amour du violon

Giuseppe Torelli (1658–1709)
Sonata a tre violini en ré majeur

Johann Georg Pisendel (1687–1755)
Concerto da camera en si bémol majeur

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Concerto pour violon en mi majeur, BWV 1042

Johann Sebastian Bach
Concerto pour violon en la mineur, BWV 1041

Johann Georg Pisendel
Concerto à 5 en sol mineur

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Concerto pour trois violons en fa majeur, RV 551



7 musiciens
3 violons, alto, violoncelle,
contrebasse, clavecin
1h25 avec entracte

Concerti per tutti

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Concerto pour alto en sol majeur

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Concerto pour clavecin en ré majeur, BWV 1054

Jacques Aubert (1689 – 1753)
Concerto pour quatre violons in D-Dur, Op. 26, Nr. 3

Johann Georg Pisendel (1687–1755)
Concerto pour violon en sol mineur

Antonio Caldara (1670–1736)
Concerto pour violoncelle

Johann Sebastian Bach
Concerto pour deux violons en ré mineur, BWV 1043



8 musiciens
4 violons, alto, violoncelle,
contrebasse, clavecin
1h25 avec entracte

PROGRAMMES VOCAUX

Cantates pour basse avec Nahuel Di Pierro. Nahuel Di Pierro, dont la sublime voix de basse est acclamée sur les grandes scènes lyriques internationales et Johannes Pramsohler réunissent les plus belles cantates allemandes pour violon seul et basse. À l’origine de ce corpus fascinant, les archives de la famille Bach (Altbachisches Archiv), un trésor exceptionnel de partitions qui servira de terreau à l’œuvre de Johann Sebastian Bach et préfigure notamment les grandes Passions.

Noël baroque : magie et mystères. Noël tient une place privilégiée dans la culture musicale allemande. Déjà avant Bach et son fameux Oratorio de Noël, les musiciens ont célébré la joie mystérieuse de la naissance du Christ. A travers ces raretés vocales de Tunder, Weckmann, Bruhns, Schmelzer, s’illustrent l’émerveillement de la naissance de l’Enfant, les louanges des anges, les chants des bergers.

Cantates pour basse avec Nahuel Di Pierro

Musique de la famille Bach



Johann Pachelbel (1653–1706)
Cantate « *Ach Herr, wie ist meiner Feinde so viel* »

Johann Pachelbel
Partie à 5

Johann Christoph Bach (1642–1703)
Cantate « *Wie bist du denn, o Gott, in Zorn auf mich entbrannt* »

Johann Gottlieb Janitsch (1708–1763)
Quatuor « *O Haupt voll Blut und Wunden* »

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Cantate « *Ich habe genug* » BWV 82

Ensemble Diderot
Johannes Pramsohler, violon
et direction artistique
Nahuel Di Pierro, Basse

8 musiciens : chanteur,
hautbois, 2 violons, alto,
violoncelle, violone, orgue/
clavecin

1h15 avec entracte

Noël baroque : magie et mystères

Christoph Bernhard (1628 - 1692)
Currite Pastores

Johann Schelle (1648 - 1701)
Sonata “*Vom Himmel hoch*”

Franz Tunder (1614 - 1667)
Aria *Ein kleines Kindelein*

Georg Reichwein (1640–1691)
Deux airs pour noel

Melchior Rauchenbacher
Sonata Pastoralis

Rupert Ignaz Mayr (1646–1712)
In terras descendam

Heinrich Ignaz Franz Biber (1664-1704)
Sonate « La pastorella »

Christian Geist (c.1640 - 1711)
Wie schön leuchtet der Morgenstern

Johann Heinrich Schmelzer (1623 - 1680)
Sonata Pastorella

Nicolaus Bruhns (1665 - 1697)
Jauchzet dem Herrn alle Welt

Ensemble Diderot
Johannes Pramsohler, violon
et direction artistique

5 musiciens
soprano, 2 violons,
violoncelle, orgue/clavecin
1h25 avec entracte

SONATES VIOLON & CLAVECIN

« Equipe de rêve » selon Early Music Review, Philippe Grisvard et Johannes Pramsohler ont déjà gravé trois albums ensemble récompensés par la critique internationale (Diapason d'Or, Prix de la critique allemande).

“L'équilibre sonore soigneusement ajusté dans ces textures changeantes, témoigne d'un admirable travail de chambriste (...) Avec eux, la séduction sonore n'est pas une fin en soi mais un atout supplémentaire du discours ” Diapason



Haendel & Entourage

Fidèles à leur volonté de travailler autour de l'entourage de célèbres compositeurs, Philippe Grisvard et Johannes Pramsohler composent un nouveau programme autour de la figure de Haendel.

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonate op. 5, n. 1 en ré majeur

Haendel/Babell (1685-1759)

“Lascia ch'io pianga” pour clavecin seul

Francesco Geminiani (1687-1762)

Sonate en Sol majeur

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate en Mi mineur, BWV 1023

Pieter Hellendaal (1721-1799)

“Cambridge” Sonata

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonate en ré majeur, HWV 37

Sonates pour clavecin avec accompagnement de violon

Oeuvres de Mondonville, Guillemain, Balbastre, Marchand

En 1740, l'opus 4 du violoniste et compositeur Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville inaugure un genre nouveau en France, les Pièces de clavecin en sonates avec accompagnement de violon, et va bouleverser le rapport au clavecin, jusqu'alors instrument de basse continue - quand il ne joue pas seul.

Contrairement à ce que suggère le titre au lecteur moderne, les deux instruments dialoguent sur un pied d'égalité.

Sans le savoir, Mondonville imite les *Sei Suonate à Cembalo certato e Violino solo* de Bach, composées plus de dix ans auparavant ; en outre, il y introduit un goût résolument italien, écho aux concertos de Corelli et Vivaldi.

La décennie suivante, jusqu'au milieu des années 1750, connaîtra un véritable engouement pour cette forme - Corrette, Guillemain, Balbastre et d'autres en livreront leur vision, chacune très personnelle

Johannes Pramsohler, directeur artistique



Né dans le Sud Tyrol et influencé par une double culture italienne et allemande, le violoniste baroque Johannes Pramsohler s'est établi au cours des dernières années comme l'un des musiciens les plus fascinants de sa discipline. Il s'inscrit, depuis 10 ans maintenant, en **véritable explorateur** lancé à la découverte ou redécouverte des maîtres du Baroque.

Il se forme au violon moderne d'abord à Bolzano puis à la Guildhall School of Music of Drama de Londres. Il débute le violon baroque suite à une rencontre décisive avec Rachel Podger avec qui il poursuit une collaboration aujourd'hui.

Venu à Paris se perfectionner au Conservatoire National Supérieur, il y débute sa carrière et y **fonde l'Ensemble Diderot** en 2009 en réunissant de brillants musiciens de sa génération.

En tant que violon solo, Johannes a collaboré, entre autres, avec The King's Consort, Le Concert d'Astrée, l'European Union Baroque Orchestra, l'International Baroque Players.

Reconnu pour **son expérience et son humilité** face à la connaissance, Johannes Pramsohler est sollicité par des orchestres tels que les **Berliner Philharmoniker** ou le Staatstheater Darmstadt pour des collaborations historiquement informées.

Plus récemment, Johannes s'est produit en soliste avec le Budapest Festival Orchestra sous la baguette d'Iván Fischer, le Taiwan Baroque Orchestra, le Helsinki Baroque Orchestra et les Darmstädter Barocksolisten.

Les récitals qu'il donne en compagnie de ses partenaires réguliers (Philippe Grisvard, clavecin ou Jadran Duncumb, luth) le mènent fréquemment dans toutes les plus grandes salles de concert européennes.

Il est lauréat du Concours International Telemann de Magdebourg. Il prépare actuellement un **doctorat à la Royal Academy à Londres**. Son travail avec **Reinhard Goebel** reste aujourd'hui une intarissable source d'inspiration.

Depuis 2008, Johannes a l'honneur de posséder le violon de Reinhard Goebel, un P. G. Rogeri datant de 1713.



STAY CURIOUS

En 2013, Johannes Pramsohler crée le label Audax records. Depuis, Audax s'impose comme une référence internationale par la qualité artistique des enregistrements et l'élégance de ses collections. Avec intuition et précision, il redonne vie à d'incontournables joyaux méconnus. Chaque projet allie recherche musicologique approfondie, exigence artistique et joie de la musique.



Ensemble Diderot

Association LES NEVEUX DE RAMEAU
72 rue de Clignancourt - 75018 Paris

L'Ensemble Diderot est en résidence au Théâtre d'Herblay.

Il bénéficie de l'aide au projet de la DRAC Ile-de-France et du mécénat de la Fondation Orange.

L'Ensemble Diderot remercie son cercle de partenaires et notamment David Leppan et la société Billionnaire.

Le label Audax est adhérent de la SCPP.



www.ensemblediderot.com
www.johannespramsohler.com
www.audax-records.fr



Administration Générale - Combo

Marielle Cohen & Jérémie Pérez

marielle.cohen@combo-production.com / jeremie.perez@combo-production.com

+33619629111 / +33631895941

www.combo-production.com

Agent pour l'Autriche et l'Europe de l'Est : Mark Stephan Buhl

MSB Artists Management

+43 1 524 7675 / mark@msbuhl.com

www.msbuhl.com